

নন্দ ।

(কবিতা)



(দ্বিতীয় সংস্করণ)

৬ধিজেস্রলাল রায় প্রণীত ।

স্বরধাম, ২নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

কলিকাতা ।



[১৩২০]

মূল্য দেড় টাকা মাত্র ।

কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে
ঐযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।



কলিকাতা, ১২নং লিবলা স্ট্রীট,
এমারেন্ড্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
ঐবিস্তারীমান নাথ কর্তৃক মুদ্রিত।



৬ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

উৎসর্গপত্র ।

কবির

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

মহাশয় করকমলেষু ।

আমার স্থায় সামান্য ব্যক্তির হস্তে আপনার সর্বজন-
প্রিয় মহামূল্য খ্যাত “গান” বহি থানি অর্পণ করিয়া আপনি
আমাকে সম্মানিত করিয়াছেন । বিনিময়ে, আমি আমার
এই অকিঞ্চিৎকর কবিতাসমষ্টি আপনাকে উৎসর্গ করিয়া
দত্ত হইলাম । আমার এবম্বিধ সাহসের প্রধান কারণ
এই যে, মদীয় রচনার প্রতি আপনার অনুরাগের বহু
নিদর্শন পাইয়াছি ।

অনুরক্ত

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

ভূমিকা ।

এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত কবিতাগুলির প্রথমার্দ্ধ পূর্বে ভারতী, সাহিত্য, প্রদীপ ইত্যাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। শেষার্দ্ধ নূতন।

সমালোচকদিগের প্রতি আমার একটি নিবেদন আছে। তাঁহারা যদি পুস্তকখানি সমালোচনা করেন, তাহা হইলে, প্রথমতঃ তাঁহারা যেন তৎপূর্বে গ্রন্থখানি পড়েন ; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা যে বিষয় জানেন সেই বিষয়েই যেন তাঁহাদিগের “কশাঘাত” সংরুদ্ধ রাখেন। একথা বলি নিতান্ত দরকার না হইলে এখানে বলিতাম না। সমালোচনা জিনিষটা অধুনা, সম্প্রদায়বিশেষে নিতান্ত দায়িত্বহীন, সখের বা ব্যবসায়ের জিনিষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের দেশে একজন লেখক ইংরাজসমাজে না মিশিয়া ইংরাজী নারী-চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়াছিলেন। আমার একটি বন্ধু “সমুদ্র” বিষয়ক একটি কবিতার এক বিস্তৃত উপদেশপূর্ণ বিস্তৃত সমালোচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু ছুঃখের বিষয় তিনি কখন সমুদ্র দেখেন নাই। কোন এক পত্রিকার সম্পাদক মৎপ্রণীত “পাষণী” নাটকের সমালোচনায় কহিয়াছিলেন যে আমি নাটকে রামায়ণের আখ্যান অনুসরণ করি নাই—যে হেতু অহল্যাকে স্বেচ্ছায় ব্যতিচারিণীরূপে চিত্রিত করিয়াছি, কিন্তু পৌরাণিকী অহল্যা ইন্দ্রকে গৌতম বলিয়া ভ্রম করিয়া ভ্রষ্টা হইয়াছিলেন। তাঁহার বাগ্মীকির রামায়ণখানি উল্টাইয়া দেখিবার অবকাশ হয় নাই। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে তিনি দেখিতেন, যে বাগ্মীকির অহল্যা শুদ্ধ ইন্দ্রকে ইন্দ্র বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন তাহা নহে ; দেবরাজ কিরূপ জানিবার

জন্তু কোতুহলপরবশ হইয়া (“দেবরাজকুতুহলাৎ”) কামরতা হইয়া-
 ছিলেন। কোন কোন বুদ্ধিমান সমালোচক আবার জিজ্ঞাসা করিয়া-
 ছিলেন যে অহল্যা যদি যথার্থই পাপিনী হইয়াছিলেন তবে তিনি
 প্রাতঃস্মরণীয়া হইলেন কেন? এটা ভাবিয়া দেখিবার তাঁহাদিগের
 অবসর হইল না, যে সাবিত্রী, সুভদ্রা, সীতা, দময়ন্তী ও শকুন্তলা
 ইত্যাদি আদর্শ সতী প্রাতঃস্মরণীয়া না হইয়া “অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী,
 তারা মন্দোদরী” (যাঁহাদের প্রত্যেকের সতীত্বমার্গ হইতে স্থলন হইয়া-
 ছিল,) প্রাতঃস্মরণীয়া হইলেন কেন? একরূপ মিথ্যাবাদিতা বা মূর্থতা,
 সমালোচক যিনি বিচার করিতে বসিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অমার্জনীয়—
 লেখকের পক্ষে তত নহে।—আমি মৎপ্রণীত “পাষাণীর” সমালোচনার
 এখানে প্রত্যুত্তর দিতে বসি নাই। তাহার প্রত্যুত্তর বসুমতী ও
 সঞ্জীবনীতে বাহির হইয়া গিয়াছে। এবং যখন প্রবীণ পণ্ডিত সংস্কৃতজ্ঞ
 সমালোচকবর্গ উক্ত পুস্তক সম্বন্ধে একবাক্যে আমার পক্ষে অভিমত
 প্রকাশ করিয়াছেন, এবং এমন কি অতিরিক্ত প্রশংসা বর্ষণ করিয়াছেন,
 তখন আমার স্কন্ধ হইবারও কারণ নাই। আমি শুদ্ধ আধুনিক দায়িত্ব-
 শূন্য সমালোচনার উদাহরণ স্বরূপ উক্ত বিষয়ের উল্লেখ করিলাম। রচনা
 উত্তম হইয়াছে, কি অধম হইয়াছে, সে সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিবার
 স্বত্ব সমালোচকের আছে; (যদিও বিশেষ বিবেচনার সহিত সে স্বত্ব
 তাঁহাদের ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয়;) কিন্তু মিথ্যাকে সত্য বলিয়া
 প্রচার করিবার নৈতিক স্বত্ব কাহারও নাই।

আমার অবসর না থাকায় গ্রন্থে স্থানে স্থানে লিপিপ্রমাদ দোষ
 ঘটিয়াছে। পাঠকবর্গ মার্জনা করিবেন।

আগন্তুক ।

কি গো ! তুমি কে আবার ! বলি কোথা হ'তে ?
কি চাও ?—কি মনে করে' এ বিশ্বজগতে ?
এই দ্বন্দ্ব, এই অন্ধঅর্থলোলুপতা,
—এই স্বার্থ ; এই শাঠ্য, এই মিথ্যা কথা,
এই ঈর্ষা-দ্রোহ-ভরা নীচ মর্ত্যভূমি
মাঝখানে—বলি—ওগো—কে আবার তুমি ?

কি দেখিছ চারিদিকে চেয়ে আগন্তুক ?
—এ শৌণ্ডিকালয় । এর দুঃখ এর স্তখ
মাতালের ।—দেখিছ না মদ্যপাত্র হাতে
কেহ হাঃ হাঃ অট্টহাসে ; কেহ কা'র সাথে
করে বাণ্ধিতগুণ কিংবা বাহ্যযুদ্ধ ; কেহ
একধারে বিস্তারিয়া তার স্ফীত দেহ
প্রবল নাসিকাধ্বনি করি' নিদ্রা যায় ;
কেহ বকে ; কেহ কাঁদে ; কেহ নাচে, গায় ;

মন্দ্র

কেহ মত্ত থায় ; তাহা কেহ বা উদগারে ;
কেহ বা নিদ্রালু দূরে বসি' একধারে
মত্ত-পাত্র হাতে ; কেহ কেশে ধরি' কার
লাঞ্ছনা করিছে বিধিমত ।—এ আগার
প্রকাণ্ড শৌণ্ডিকালয় ।—অতিথি ! হেথায়
কেন তব আগমন ?—শিশু ! নিঃসহায় !

—কি এ সুরা ? তীব্র ধনলিপ্সা । জন্ম যার
এ অধম নর করে নিত্য হাহাকার,
দৌড়াদৌড়ি, ছড়াছড়ি, শাঠ্য, সাধাসাধি,
খুঁজিতে বিলাস, নীচ সম্ভ্রম, উপাধি—
ব্যগ্র, উগ্র, করে ফৌজদারি, আদালত,
ভণ্ডামী ।—ইহারই জন্ম সংসার বৃহৎ
অরণ্য ; মনুষ্য তায় হিংস্র জন্তু মত
উত্তম শিকারে শুদ্ধ ফিরিছে নিয়ত ।

কোথা হ'তে ক্ষরিয়াছে মধু—অমনি এ
ব্যগ্র পিপীলিকাদল সারি সারি গিয়ে
চায় স্বাদ, মিটাইতে কাল্পনিক ক্ষুধা,
অঁমর হইবে যেন গিয়ে সেই সুধা !

কোথায় ক্ষরেছে ব্রণ—মক্ষিকার মত
 ছুটিয়াছে ঝাঁকে ঝাঁকে সেই ব্রণক্ষত
 লক্ষ্য করি' । (হায় নর ! হা অন্ধ মানব !
 এই চেম্বা, এ বিপুল উদ্ভম—এ সব
 ভস্মে স্থত ঢালা ।)—সেই সংসার-বিগ্রহে
 যোগ দিতে এসেছ কি ?

না না তাহা নহে ;
 তুমি শুদ্ধ, তুমি শান্ত । বল কি স্বর্গীয়
 সন্দেশ এনেছ শূনি ।—এস মম প্রিয়,
 নেত্রাঞ্জলি, হৃদয়রঞ্জন—এস নেমে
 স্বর্গ হ'তে, স্নকুমার, স্নপবিত্র প্রেমে
 বিরঞ্জিত, স্বর্গদূত ! তুমি শুধু কহ—
 “এসেছি, আমারে ভালবাস, কোলে লহ,
 দুগ্ধ দাও”—তুমি বল,—“তোমরা কে তাহা
 জানি না, চিনি না ; তবু আমি চাহি যাহা
 তাহা দিবে জানি—আছে সে টুকু মমতা ।
 আর, নাহি থাকে যদি—শোন এক কথা—
 আমি এমনই মল্ল জানি—সারি সারি ।
 কালসর্প সম সবে খেলাইতে পারি ;

মন্ত্র

দংশিতে ভুলিয়া যাবে দংশিতেই আসি'
সেই মন্ত্রে ।—সেই এক মন্ত্র মোর হাসি ।

“আরও এক মন্ত্র জানি । সে কিন্তু ব্রহ্মাস্ত্র
যদিও উল্লেখ তার কোন হিন্দু শাস্ত্র
খুঁজে পাবে নাক ! সেই দিব্যমন্ত্রবলে,
দিগ্বিজয়ী আমি ; তাহা মাতৃবক্ষঃস্থলে
বাজে সর্বাপেক্ষা ; আর অগ্নে নিরুপায়,
হাজারই বিরক্ত হোক, ভাবে খুব দায় ;
হয় গৃহ বিপর্যাস্ত মুহূর্তে অমনি—
সে অস্ত্র এ ক্ষীণ কণ্ঠে ক্রন্দনের ধ্বনি ।
যা চাই তা দিতে হ'বে, কোন তর্ক যুক্তি
নিষ্ফল, যা চাই দাও, তবে পাবে মুক্তি ।”

—কি দেখিছ ? পরিচয় করিতে কি চাও
আমাদের সঙ্গে ? ষাঁর স্তম্ভদুগ্ধ খাও
ইনি তোমার মাতা ; উনি মাসী, ইনি পিসী ;
ইনি কাকী ; উনি জ্যেষ্ঠী ; ষাঁর দাঁতে মিশি
উনি মামী ; উনি দিদি ; ইনি মাতামহী ।
উনি পিতামহী ; ইনি—না না আমি নহি,

মন্দ্র ।

এই ব্যক্তি বৃদ্ধ মাতামহী ; আর আমি—
আমরা—এঁহেম্—সব ওঁয়াদেরই স্বামী ।

আজি শুয়ে মাংসপিণ্ডসম ; উর্দ্ধে চাও,
চাও চারিদিকে ; নাড়ো হস্ত পদ ; দাও
করতালি ; কর হাশ্ব ; জ্বলিলে জঠরে
অগ্নি, কাঁদ মাতৃবক্ষঃস্তম্ভদুগ্ধ তরে ;
সব দুঃখ—দৈহিক যন্ত্রণা কিংবা ক্ষুধা ;
সব সুখ—পান করা মাতৃস্তম্ভসুধা ;
ক্রীড়া—হস্তপদ সঞ্চালন একা একা ;
কার্য্য—শুধু নিদ্রা কিংবা চক্ষু চেয়ে দেখা ।

দ্বিতীয় অঙ্কেতে তুমি দাও হামাগুড়ি ;
বেড়াও রে চতুষ্পদ ঘরময় জুড়ি' ।
যা দেখ, তা নিতে চাও ; যা নাও, তা নিয়ে
দাও মুখমধ্যে পূরে' । ভাবো পৃথিবী এ
খাত্তের ভাগ্যার ।

তৃতীয় অঙ্কেতে গিয়া
একবারে চতুষ্পদ-অবস্থা ছাড়িয়া
দ্বিপদে উত্তীর্ণ তুমি । পড় শতবার,
আবার অধ্যবসায়ে উঠি চারিধার

মন্দ্র ।

এস দিব্য, এস কান্ত, এস মিষ্টহাসি,
এস গৌরকান্তি, এস সুন্দর সন্ন্যাসী,
এস ধরাধামে বৎস । হেথা বিশ্বময়
সর্বৈব কদর্য্য নহে । নহে সমুদয়
ঝটিকা, অশ্রান্ত-গজ্জী বজ্র, অন্ধকার,
কণ্টক, অরণ্য, শুষ্ক মরুভূমি সার ।
—আছে উর্দ্ধে নীলাকাশ—শান্ত দিব্য স্থির,
অনন্তঅভয়তরান্নিক্সুগভীর
স্নেহে, বক্ষে ধরি' ধরণীরে ; নিত্য তাহে
লক্ষ লক্ষ নক্ষত্র করুণনেত্রে চাহে
অনন্ত অনুকম্পায় ধরণীর পানে ।
এখানেও সূর্য্য ওঠে । বিতরে এখানে
চন্দ্র দিব্য রশ্মি । দূরে কল্লোলিয়া যায়
উচ্ছ্বসিত স্বচ্ছ নীল জলধি । হেথায়
হাসে শ্যামা ধরিত্রী । আলেখ্যবৎ তাহে
তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ রাজে ; অশ্রান্ত প্রবাহে
ধায় নদনদী ; ফোটে পুষ্প ; গায় পিক ।
হেথা বহে বসন্তপবন দশ দিক
বিকম্পিত করি' মৃদু, স্নিগ্ধ পরশে ;—
আসে একবার তাহা বরষে বরষে ।

মস্ত ।

নহে সবই কালসর্প, কীট ও কণ্টক ;
নহে সবই প্লীহা, যক্ষ্মা, জ্বর, বিস্ফোটক
হেথা ।—আছে বিশ্বে নব শৈশবের মস্ত
উচ্ছৃঙ্খল ক্রীড়া, যৌবনের চিরস্বপ্ন—
প্রেমের রাজহ, বার্কক্যেও ক্ষীণ আশা ;—
আছে চিরপবিত্র মাতার ভালবাসা,
চিরপ্রবাহিত নির্ঝরের ধারাসম,
অবারিত, উৎসারিত, নিত্য মনোরম,
চিরস্নিগ্ধ ; যেই স্নেহ কভু নাহি যাচে
প্রতিদান ।—হেথা দুঃখ আছে, সুখ আছে ;
মিথ্যা আছে, সত্য আছে ; উদ্বেগ ও ভয়
আছে ; শাস্তি ও ভরসা আছে । বিশ্বময়
সব স্থানে তুঁষ মধ্যে ধাণ্ড আছে ;—তবে
শুদ্ধ সেই টুকু, বৎস, বেছে নিতে হবে ।

এস, এই বিমিশ্রিত সুখ দুঃখ মাঝে,
প্রিয়তম । আর আমি (ব্যস্ত বড় কাজে
বেশী অবসর নেই) তোরে বক্ষে ধরি'
কায়মনোবাক্যে এই আশীর্ব্বাদ করি—
সুখে থাকো সুখে রাখো ;—আর বেছে নিও
সংসারে গরল হ'তে যে টুকু—অমিয় !

মস্ত ।

হিমালয় দর্শনে ।

(দার্জিলিঙে)

কে তুমি সহস্র যোজন জুড়িয়া, ব্রহ্মদেশ হ'তে তাতার,
অক্ষয় হীরকমুকুটের মত ভারতলক্ষ্মীর মাথার,
ফলিছ প্রদীপ্ত, পাইয়া উষার কনকচরণপরশ
তুষার-মণ্ডিত চূড়ায়, হিমাদ্রি ? ব্যাপি কত লক্ষ বরষ
আছ এইরূপ নিশ্চল, নিস্তব্ধ, ভেদিয়া নিশ্শূল গগন
উদ্ভূত শিখরে, গিরিবর ? আছ , কোন মহা ধ্যানে মগন,
মহর্ষি ? বিরাজে পদতলে দূরে কত রাজ্য শ্যাম, নবীন,
শিশুসম ; শুদ্ধ তুমিই একাকী, বসে' আছ কৃশ, প্রবীণ,
পাষাণপঞ্জর যেন ; দেখি দেহে আছে কয়খানি ষা হাড় ;
কার্য্যময় এই ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে প্রকাণ্ড একেজো পাহাড় ।
দেখ, নিজ কার্য্য করে সকলেই—ইতর, মহৎ,—সবে ;—
শুদ্ধ কি একাকী বসিয়া রহিবে নিষ্কর্মা, তুমিই ভবে ?

দেখ উল্কে, ঘূরে সূর্য্যগ্রহচন্দ্র অশ্রান্ত, উন্মত্ত, অধীর ;
অযুত নক্ষত্র ঘূরে মহানৃত্যে' নিজমত্ততায় বধির ।

মন্দ ।

পদতলে দেখ, শত নদী ধায় কি দিবায় কিবা নিশায়,
বনকান্তারের প্রান্ত দিয়া, শেষে স্তূদূর সাগরে মিশায় ।
গহনে শিকারে ফিরে সিংহ ধীরে । ব্যাঘ্র সে পশুর রাজার
রাজত্বের ভাগ নিতে চায় কেড়ে । হরিণ কানন মাঝার
সভয়ে দৌড়ায় । ছাগকুল দেখে, উঠিয়া পর্বত শিখর,
নীচের গভীর গহ্বর, বিস্ময়ে । বনের বানরানকর
রুক্ষে চড়ি' নিজ শ্রেষ্ঠতা (অন্ততঃ সে বিষয়ে) সবে দেখায় ।
দীর্ঘ অজগর নির্ভয়ে দিবসে চলেছে বঙ্কিম রেখায়
মন্ডুর গমনে । বিহঙ্গ মেলিয়া বিবিধ রঞ্জিত পাখায়,
উড়ে সূর্য্যকরে । বৃক্ষলতাশত ছুলায়ে শ্যামল শাখায়
নৃত্য করে হর্ষে পর্বতের গায়ে প্রভাত-কিরণছটায় ।
ভ্রমর গুঞ্জরি বেড়ায়, না জানি কাহার কি কুৎসা রটায় ।
দূরে বংশবনে কে বসিয়া তার বাজায় মুরলী মধুর ।
ডাকে ঘুঘু ঘন শালবনে । প্রেমী কোকিল, বসিয়া অদূর
তমালের ডালে, ডাকিছে বধুরে । কেতকীকদম্বতলায়
নাচিছে ময়ূর । দূরে অধিত্যকা ; ধান ও সরিষা, কলাই
ঢাকিয়া দিতেছে কোমল বসনে নগ্নতা উলঙ্গ জমীর ;
গাভীরা চরিছে, চাষারা গাইছে, বহিয়া যাইছে সমীর
নিকুঞ্জে । সবাই কিছুত করিছে ;—শুধু বিশ্বে, যায় দেখা,
অর্দ্ধেক এসিয়াপ্রস্থ জুড়ে' গিরি ! তুমিই হুমাও একা ।

মস্ত ।

দেখ, এ ভারতে,—কেহ বা হাকিমি করিছে বিচারশালায় ;
কেহ বা তাঁহারি পার্শ্বে কিংবা দূরে বসি', হংসপুচ্ছ চালায় ;
কেহ ওকালতি করে, 'ক্রেস' করে শামলা পরিয়া মাথায়,
বাড়িতে আসিয়া লেখে আয় ব্যয় জমাখরচের খাতায় ;
কেহ বা ডাক্তারি করিয়া দূপরে করিছে একটু আরাম ;
কেহ বে-পসার 'ঘুরে ঘুরে' শুধু বেড়ায়, না গঙ্গা না রাম ;
কেহ বা চালায় সংবাদ-পত্রিকা ; কেহ বা লিখিছে কেতাব,
রহু কষ্ট করি' ; কেহ পায় কৃষ্ণ ;—কেহ বা পাইছে খেতাব ;
কেহ বা পৈতৃক সম্পত্তি উড়ায়ে সময়টী বেশ কাটায় ;
কেহ জমিদারি করে, কেহ টাকা বোসে বোসে শুধু খাটায় ;
কেহ বা খুঁজিছে দলাদলি করি' জাতিটা মারিবে কাহার ;
কেহ তা' সত্বেও গোপনে 'হোটেল' মুরগী করিছে আহার ;
কেহ বা বিশেষ কার্য্য না থাকায় ভান্দিছে, গড়িছে সমাজ ;
কেহ বা করিছে ঠাকুরের পূজা ; কেহ বা পড়িছে নমাজ ;
সবার উপরে শ্বেতাঙ্গ শাসন করিছে ভারতভূমি ;—
বসিয়া কেবল অচল, অকেজো পাষণ—একাকী তুমি ।

তোমার ঘুমের এমনি মহিমা ! তোমার কাছেতে শয়ন
কি উপবেশন করিলে, অমনি ঢুলে আসে দুই নয়ন ।

মন্দ্র ।

তোমার উত্তরে দেখিছ না চীন ঢুলিছে আপিঙ নেশায় ?
ঢুলিতে ঢুলিতে বসিয়া আপিঙে পেয়ারার পাতা মেশায় ;
আপন মহত্ত্ব ভাবিতে ভাবিতে করিছে আনন্দে চা-পান ;
এদিকে আসিয়া চরণে আঘাত করিয়া যাইছে জাপান ।
তোমার দক্ষিণে সমানই অবস্থা প্রায় এ ভারত-মাতার ;
সমানই বিপন্ন আরব, তুরস্ক, পারস্য, তিব্বত, তাতার ;
সমস্ত ‘এসিয়া’ কি করিবে শুয়ে ভাবিয়া ভাবিয়া না পায় ;
যখন যুনানী স্বীয়-পদদাপে হুঙ্কারে মেদিনী কাঁপায়,
দলিয়া ধরণী, মথিয়া জলধি, বিদীর্ণ করিয়া গিরি;—
সে সময় এঁরা ঘুমান, কভু বা এপাশ ওপাশ ফিরি ।

একি ঘুম বাপ্ ! শুনিয়াছিলাম কুস্তকর্ণ নামে ভীষণ
রক্ষঃ ছিল এক ; ছ’মাস করিয়া ঘুমাত সে রক্ষ ফি সন ।
তবু সে জাগিত একদিনও । তুমি, ইতিহাস যতদিনের
পাওয়া যায়, এই একই ভাবে আহ । শোন মিনতি এ দীনের—
একবার জাগো !—শুধু একবার—হে কুড়ের বাদশাহ !
দেখি না ; অন্ততঃ একবার ভুলে নয়ন মেলিয়া চাহ ।

—না না কাজ নেই—জানি জানি বেশ তোমাদের কারখানায় ;
—বাবারে ! কিরূপ তোমাদের জাগা আমার কি নেই জানাই ?

মস্ত্র ।

‘বিশ্বাবস্থ’ কিংবা ‘এটনার’ মত যদি জাগো, যদি জ্বালোই
জাগরণে প্রলয়ান্নি, তবে যত না জাগে ততই ভালোই ।

—তোমাদের বটে তাহাতে আমোদ হ’তে পারে সম্ভবতঃই ;
কিন্তু ধ্রুব বলা যায় না অশ্রের হয় কিনা ওটা অতই ।

—সহর পুড়ায়, অরণ্য উড়ায়, ছাইয়ে ধূসর গগন
ধূমরাশি দিয়ে, প্রলয় আঁধারে মেদিনী করিয়া মগন,
লেলিহান অগ্নিজিহ্ব, চরাচরে সঘন গর্জনে কাঁপাও,
করাল কালিকা সমান, নির্দয় ; ক্রোধে অন্ধ, ভেবে না পাও
কাহারে করিবে বিচূর্ণ, উড়ায় কাহারে ভস্মের সমান,
তোমার অসীম ক্ষমতা অসীম বিক্রম করিবে প্রমাণ ;
পর্জন্তের বজ্রসম ছোড় তব বিনাশের অস্ত্র ‘লাভ’
—বহি নদ এক—সৃষ্টির সংহারে ।—না না কাজ নেই বাবা !

—তুমি যেন বল “দেখ বাপু সব জানোত আমার প্রভাব ;
কিন্তু তবু জেনো স্বভাবতঃ অতি নিরীহ আমার স্বভাব ।
একটু উঁচুতে বসে’ আছি ; দূরে বসে’ বসে’ রোদ পোহাই,
বুড়োশুড়ো লোক, তাই শীত লাগে ; ঘাঁটিও না বেশী—দোহাই !
কোন কোঁতুহল নাই, কারো গুপ্ত বিষয়ে খুঁটিয়া দেখায় ;
কোন উচ্চাশা নাই ; একধারে পড়ে আছি একা একাই ;

মস্ত্র ।

কাহারো অনিষ্ট করি নাকো ; আমি মাটীর মানুষ নৈহাইৎ ;—
কিন্তু জেনো যদি রাগাও, তা আমি, কাহাকে করিনা রেয়াৎ ;
তখনি উদগারি ক্রোধের অনল, ভস্ম করি দশ দিশি ;—
করে ভস্ম শাপে সবারে যেমতি ধ্যানভগ্ন মহা-ঋষি !

“আমি বসে’ বসে’ কি ভাবি, জানিতে মনে তোমাদের সবার,
কৌতূহল হতে’ পারে বটে, আর কারণও আছে তা হ’বার ;
—তা শোন, অন্তরে আমি করি যত কূটপ্রশ্ন অবতারণ,
—জগতের আদি জগতের অন্ত, জন্ম ও মৃত্যুর কারণ,
এত যে অনন্ত জীবন-কল্লোল উঠে পড়ে নিশি দিবাই ;—
কোথা হতে আসে, কোথায় মিলায়, তাহার উদ্দেশ্য কিবাই ।
ভাবিয়া কিছুই হয় না ; মস্তক গরমটি হয় খালি,
দিবারাত্র তাই রাশি রাশি রাশি মাথায় বরফ ঢালি ।

তোমরা এ উনবিংশতি শতাব্দীর শেষে ত ভাবিবে, “কি ছাই
ও সব ভাবনা । মনুষ্যের ওই কূটচিন্তা সব মিছাই ।”
তোমরা ভাবিছ উপায়, দুদিনে দুমাসের পথ যাওয়ার ;
ভূতত্ত্ব, উত্তাপবিজ্ঞান, স্নায়ুর বিষয়, গঠন হাওয়ার ;
তোমরা ভাবিছ বিদ্যুতে কিরূপে লাগাবে কার্যোত্তে আপন ;
কি উপায়ে এই ষাট বর্ষ স্মৃতে করা যায় কালযাপন ।

ভাবিছ কিরূপে মিনিটে মিনিটে মারা যায় দশ হাজার ;
 তোমরা বসাতে চাও বিশ্বমাঝে এক বাণিজ্যের বাজার ।
 তা ভাব না, বেশ !—যুবার উচিত—রহিবে সে কর্মরত—
 যুদ্ধের উচিত কার্য যোগ, ধ্যান, সন্ন্যাস ও ধর্ম ব্রত ।

—কি ? অস্তিত্বলোপ করিতে চাও কি আমার এ বিশ্ব মাঝেই ?
 এ সব কুড়েমি ? এ বিশ্বের আমি লাগি না কি কোন কাজেই ?
 ফল শস্য কিছু পারি না'ক দিতে, পূরাতে জীবের উদর ;
 পড়ে' আছি এক আলস্যের স্তূপ—কঠিন অনড় ভূধর ?
 তাহার উপরে অগ্নুৎপাতে কভু বিশ্বের অনিষ্ট ঘটাই ?
 —কিন্তু ব্যোম হ'তে গঙ্গা নামে যবে কে ধরিয়াছিল জটায় ?
 ব্যোমই সেই বিষ্ণু, আমিই ধূর্জটী, সে জটা আমারই শিখর
 লতা-গুম্মময় ।—সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র আদি নদ নদী নিকর
 আমি বহাই না ক্ষেত্রে গ্রামে বনে ? আমি অনূর্ব্বর না হয়—
 কিন্তু সুশ্যামল ক্ষেত্র দেখ যত, কে করে উর্ব্বর তাহার ?
 আমরা ভিজাই বসুধার ওষ্ঠ—বিদগ্ধ কিরণে রবির,—
 নদ নদী দিয়া !—নিজে জীর্ণ, শীর্ণ, শুষ্ক, নিরাহার, স্ববির ।
 ধ্যানে নব সত্য আবিষ্কার করি, ধরণীয়ে নিত্য শেখাই ;—
 নিজে নিরানন্দ, নিঃসঙ্গ, পড়িয়া দূরে আছি একাই ।

কর্তব্যের মুক্তি আমরা, জানি না ভক্তি প্রেম দয়া স্নেহে ;
বার্দ্ধক্যের রেখা আমরা ধরার শ্যামল কোমল দেহে ।”

দাঁড়াইয়া থাক ঋষিবর ! হেন অনন্তের ধ্যানে মগন,
মৌন হিমাচল ! অটল শিখরে স্পর্শিয়া সুনীল গগন,
হীরককিরীটী ! এমনই উজ্জ্বল কনক কিরণে উষার,
শৃঙ্গের উপর শৃঙ্গ তুলি' গর্বে—তুষার উপরে তুষার ।
—কল্লোলিয়া যাক ঘটনার সম পদতলে জলনিধি ;
তুমি থাক দৃঢ়, দৃঢ় যেইমত আদি নিয়ম ও বিধি ।

দাঁড়াও ।

দাঁড়াও সুন্দরি ! চক্ষের সম্মুখে, ছায়াবাজিপ্রায়,
এই বিবর্তিত ব্রহ্মাণ্ড জগৎ এসে চলে' যায় ;

তার মাঝে তুমি দাঁড়াও সুন্দরি !
একবার দেখি দুটি নেত্র ভরি',
প্রেমের প্রতিমা, প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরী !

দাঁড়াও হেথায় ।

আমি ভরজিত আবর্জ্যসঙ্কুল উন্মত্ত জলধি,
উচ্ছ্বল ;—করি তোমারে সতত নিগীড়ন যদি ;
তুমি স্নেহশ্যামা ধরিত্রী !—নীরব,
সহকর ; বন্ধ প্রসারিয়া, সব
লাঞ্ছনা, ও অপমান, উপদ্রব,

লহ নিরবধি ।

নিষ্ঠুর সংসার স্বার্থপর,—স্বার্থে নিমগ্ন থাকুক ;
 তুমি দাও প্রেম, তুমি দাও শাস্তি, স্নেহ, এতটুক ;
 শূণ্য অবসাদে, এস মাথা রাখি
 ও কোমল অঙ্কে ; এস চেয়ে থাকি
 ও আনত নেত্রে ;—তুমিই একাকী
 ফিরায়েনা মুখ ।

সব দুঃখ হ'তে সব পাপ হ'তে, অন্তর ফিরাই
 তোমা পানে যেন ; সেথা যেন সদা তোমারেই পাই ।
 তব ব্রত হোক, প্রীতিপুণ্যভরা,
 ওগো শাস্তিময়ি, ওগো শ্রাস্তিহরা—
 শুধু ভালবাসা, শুধু সহ করা,
 নীরবে সদাই ।

যত অপরাধ, যত অত্যাচার, বাহা করি নাক,
 সব কর ক্ষমা ; হস্তমুখে দেবী তুমি চেয়ে থাক ।
 পাতকী নারকী আমি যদি হই,
 তবু ভালবাস তুমি প্রেমময়ি ।
 এ অধমে তবু সোহাগে চুম্বয়ি'
 বুকে করে' রাখ !

নবদ্বীপ ।

গঙ্গাজলাঙ্গী সঙ্গমে নবদ্বীপপুর ।

এই থানে গৌরাস্বের গভীর মধুর
উঠেছিল সঙ্কীৰ্ত্তন ;—কোথায় অকূল,
বাত্যোৎক্ষিপ্ত সমুদ্রের সুনীল, বিপুল,
প্রমত্ত, প্রচণ্ড এক তরঙ্গের মত
আসি', ছেয়েছিল বঙ্গদেশ ;—শতশত
আবর্জ্জনাপূর্ণ গৃহাঙ্গন, পথ, মাঠ,
জীর্ণগৃহ, ভগ্নচূড় মন্দির, বিরাট
শ্মশান, বিধোত করি' তাহার নিৰ্ম্মল
নীল জলরাশি দিয়া ; করিয়া সরল,
অভিনব, সুপবিত্র, স্নিগ্ধ, শাস্তিময়,
প্রেমপূর্ণ, ভক্তিনত্ন,—মানব হৃদয় ;
কাম, ক্রোধ, ঘেব, হিংসা, লোভ, করি' দূর ;—
প্রিয়তমে !—এই সেই নবদ্বীপপুর ।

আর তাও বলি, এই সেই নবদ্বীপ,
 যেইখানে বীর আৰ্য্যকুলের প্রদীপ
 বঙ্গেশ লক্ষ্মণ সেন, প্রবৃত্ত আহারে,
 শুনি' সপ্তদশ সেনা উপনীত দ্বারে,
 অত্যদ্ধুতপ্রত্যুৎপন্নমতিত্বসহিত,
 পশ্চাদ্ধার দিয়া, নৌকারূঢ়, পলায়িত,—
 একেবারে না চাহিয়া দক্ষিণে ও বামে
 দ্রুতবেগে উপনীত বারানসী ধামে ।

বঙ্গের গৌরব এই নবদ্বীপপুর ;
 বঙ্গের কলঙ্ক এই নবদ্বীপ ।—দূর
 করি' সে কলঙ্ক, ধৌত করি' সে অখ্যাতি,
 লজ্জার পুরীষপঙ্ক হইতে এ জাতি
 উঠাইয়া স্ববলে, গৌরান্ধদেব তা'র
 শুষ্ক, শূণ্য, প্রেমহীন, সামান্য, অসার,
 ক্ষুদ্রচিত্তে, জাগাইয়াছিলেন মহতী
 আশা ও সান্ত্বনা ।—হেথা সেই মহামতি
 মাতিয়াছিলেন প্রভু, মানবের হিতে,
 প্রমত্ত উদ্দাম এক প্রেমের সঙ্গীতে ।

অবিশ্বাস করিতেছ ?—এই ক্ষুদ্র স্থান !
 নদীতীরে কাঁচা পাকা বাড়ী কয়খান—
 অধিকাংশ চালা ঘর ! ময়লার খনি
 লীর্ণ গলি ! ওই সব মিষ্টিমিষ্টিবিপণি !
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোকানে বিলাতিদ্রব্যঘটা—
 লণ্ঠন (তাহার মধ্যে হিঙকোরও ক'টা),
 জুতা (চটী, বুট, আর বোধ হয় তায়
 খুঁজিলে দুজোড় ডসনেরও পাওয়া যায়),
 কাঁচি, ছুরি, পেনসিল, পেন, দেশলাই,
 ঘাঘরা, পাণ্ট ও টুপি (যা'র যাহা চাই),—
 পমেটম, নানাবিধ ফিতের প্যাকেট,
 —আর সর্ববনাশ !—কুলবালার জ্যাকেট,—
 কোথাও চেয়ার, বেঞ্চি, টেবিল, বিলাতি
 আলমারি, আয়না, বুরুষ, ছড়ি, ছাতি ;
 গৃহাঙ্গনে 'কোপি', আরো দুই এক ঘরে
 —হরি হরি !—একি দেখি—মুরগীও চরে !!!

পুরবাসীদেরই হায় একি ব্যবহার !
 ধর্ম্ম কল্ম ছাড়ি', করে সুখে নিদ্রাতার ;

ভুলিয়া গৌরান্ধদেবে, ভুলিয়া ঈশ্বরে,
 গাঁজা, গুলি, তাড়ি খায় ; কেনাবেচা করে ।
 ছেলেপিলে নদীজলে স্নান করে বটে ;
 কিন্তু পূজা করা দূরে থাক্, নদীতটে
 দস্তসম্মার্জজনসহ কেহ ধরিয়াছে
 অতীব অশ্লীল গান, যাহা কারো কাছে
 বলিতেও লজ্জা করে । কেহ মিথ্যা দ্বন্দ্ব
 করিছে চীৎকার । কেহ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে
 রটাইছে কুৎসা, আর মর্দিছে স্বগাত্র ;
 (সম্ভব ছেলেটা কোন কলেজের ছাত্র)
 কেহ বা পড়িয়া জলে করে সম্ভরণ,
 কুটিলকটাক্ষসহ স্নানাবগুণ্ঠন
 থর্ব্ব পান স্নানরত কুলবধুপ্রতি ।
 কেহ দূরে কারো সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে অতি
 করিছে সুবিস্তৃত কুৎসিত আলাপন ।
 কেহ অর্চনানিরত, মুদ্রিতনয়ন,
 বৃদ্ধের পশ্চাতে গিয়া, ভেঙচায় তারে,
 বন্ধে পাণিযুগ রাখি ; তা'র ব্যবহারে
 সম দুর্ঘট, কিন্তু উনমৌলিক শিশুরা
 করে হাস্ত ; চমকিয়া চক্ষু মেলি' বুড়া

শিক্ষাদানহেতু তাহাদের পানে ধায় ;
ক্ষিপ্তর পদক্ষেপে তাহারা পলায় ।

সত্য বটে ; কিন্তু প্রিয়ে, তবু সত্য, এই,
এই সেই নবদ্বীপ ধাম ; এই সেই
তীর্থভূমি ; এই সেই চিরস্মরণীয়,
পঙ্কিল পবিত্র, কুৎসিত সুন্দর, প্রিয়
অক্ষয় স্মৃতির মঠ, চির অভিরাম,
—প্রেমের জনমক্ষেত্র—নবদ্বীপ ধাম ।
—শ্রীগৌরান্দ্র যে প্রেমের উন্মত্ত, অধীর,
দুর্নিবার টানে ; কৃষ্ণসুন্দরজনীর
অঙ্ককারে ; উদ্ভাস্তচরণক্ষেপে ; ছাড়ি’
মাতা, দারা, পুত্র, বন্ধুবর্গ, ঘরবাড়ি ;
—(বাহা কিছু জগতের প্রিয়, মনোরম,
মনুষ্যের ;—যাহার কারণে করে শ্রম,
বহে দাসত্বের হল ; সহে ক্ষুরধার
শত অপমানজ্বালা ; চাহিয়া যাহার
পানে—একবার শুদ্ধ চাহিয়া কেবল,
ভুলে এই দুঃখরাশি ; এই হলাহল

পান করে হাশু মুখে, লঘুপ্রাণে, হায় ;)
 মনুষ্যের সে আরাধ্য প্রিয় দেবতায়
 ঠেলি' ফেলি' পায়ে অনাদরে ; করি' দূর
 ফেনিল, অনতিতিল, তীব্র, সুমধুর,
 সুরাপাত্র অধর হইতে,—দীনবেশে,
 নগ্নপদে, মুণ্ডিতমস্তকে ;—যেন ভেসে
 চলিয়াছিলেন কোন্ অজানিত স্রোতে,
 বৃন্দাবন পানে ;—এই নবদীপ হ'তে ।

বহুদিন পূর্বের, একবার মনে পড়ে,
 ভারতসীমান্তে, দূর সুদূর উত্তরে,
 শৈলবনচ্ছায়ে, গিরিনির্ব্বরপ্রপাতে,
 রাজপুত্র এক, ঘন অন্ধকার রাতে,
 এইমত, পরিবার, পুত্র-পরিজন
 ত্যাগ করি' ; তুচ্ছ করি' রাজভোগ্য ধন,
 রত্নরাশি, গজ, বাজী, প্রাসাদ, বিভব ;
 —নিত্য নৃত্যগীত, নিত্য স্তাবকের স্তব,
 রমণীর কলহাস্তপূর্ণঅস্তঃপুরে
 নিত্য ক্রীড়া, নিত্য ভোগ,—ছুড়ে ফেলি' দূরে ;

হেন পদব্রজে, হেন অধীর, বিনিত্র,
হেন অনশনে, হেন সামান্য দরিদ্র,
অতি দীনচিত্তে, অতি দীনতম বেশে,
—চলিয়াছিলেন দূর বন্ধুহীন দেশে ।

কিন্তু সে বৈরাগ্যভরে ;—জটিল চিন্তার
কঠোর প্রচ্ছন্নবিষে নিত্য অনিবার
জর্জরিত চিত্তে, ক্ষুর অশান্ত অন্তরে,
সংশয়ের অন্ধুশ তাড়নে, শাস্তিতরে ;—
মস্তক উপরে ঘোর ঝঙ্কা, চারিদিক
অন্ধকার ;—যন্ত্রণায় ক্ষিপ্ত দার্শনিক
ছুটিয়াছিল সে, অন্ধঅধীরআগ্রহে,
অস্থিরআবেগভরে,—কিন্তু প্রেমে নহে ।
মানব মাতিয়াছিল শুদ্ধ একবার
এইরূপ অনাবদ্ধ, মত্ত একাকার,
ছুর্নিবার প্রেমে ;—মুক্ত ক্ষিপ্ত হরিনামে ;
—আর তাহা শুদ্ধ এই নবদ্বীপ ধামে ।

সে দিন এ নবদ্বীপে জীবন্ত আগ্রত
ছিল মনুষ্যের আত্মা ; নিত্য ও নিয়ত

বাণীর বীণায় মৃদুমধুরঅস্থির
 উঠিত বঙ্কার—স্বচ্ছ শ্যাম জাহুবীর
 হিল্লোলকল্লোলসম । বিজ্ঞার অর্চনা,
 শাস্ত্রচর্চা, তর্ক, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা,
 স্বাধীন চিন্তার স্রোত, মৃদুল তরঙ্গে
 বহেছিল নবদীপে প্রিয়ে তার সঙ্গে,—
 অথ এই শুষ্ক মরুভূমে । অহরহ
 সুদূর প্রয়াগ, কাশী, দাক্ষিণাত্য সহ
 বহেছিল ভাবের বাণিজ্য ; অবিরত
 আসিত বিদ্যার্থী জ্ঞানী, গুণী শত শত,
 নদীয়ায় । প্রত্যেক গলিতে, বিদ্যালয়
 পান্থশালা ছিল, এই নবদীপময় ।

পরে এক দিন এই পণ্ডিত-সমাজে ;
 এই স্মৃতিশ্রুতিশ্রায়নীতিচর্চামাঝে ;
 এই কূট তর্কের আবর্তে ;—এক অতি
 সুন্দর গোরাঙ্গ যুবা, ভক্তির মহতী
 দুর্দামবস্ত্রার মত, পড়িল আসিয়া,
 ভৈরবমধুরস্বনে ; দিল ভাসাইয়া,

ভাঙিয়া, বিচূর্ণ করি',—নিয়ম, আচার,
সমাজনীতি ও ধর্মনীতি ও প্রথার
পুরাতন জীর্ণ বাঁধ। অমনি অধীর
পূর্ণবিকম্পিতবক্ষে ফিরিল নদীর
প্রবল চিস্তার স্রোত ; আসিল উন্মত্ত
উচ্ছ্বলউপদ্রবে প্রেমের রাজত্ব,
নবযৌবনের মত, কোথা হ'তে নেমে ;
অমনি উঠিল নৃত্য—মহানৃত্য প্রেমে ;
আর সেই সঙ্কীর্ণ—মধুর মৃদঙ্গে—
সুমধুর হরিনাম, ছাইল এ বঙ্গে ।

আর তাও বেশীদিন নয় । কিন্তু হায়
সে আগ্রহ, প্রেমোন্মাদ, সে ধর্ম কোথায়
আজি, প্রিয়তমে ?—তাহা বঙ্গভূমি হ'তে
কোথায় গিয়াছে তাসি' ঘটনার স্রোতে ।
তার স্থলে ভাবহীন প্রাণহীন সব
শুনিছনা বৈষ্ণবের শূণ্য কলরব ?
সেই প্রেমরাশি অথ ভিক্ষাব্যবসার
পণ্য মাত্র ।—আবার সে কঙ্কাল আচার,

ধর্মের মুখস পরি', বিবেকের শূন্য
 সিংহাসনে বসিয়াছে । ধর্ম, নীতি, পুণ্য,
 ভক্তি, স্নেহ, দয়া, শ্রায়—বিনম্র লজ্জায়
 রক্তিম,—নোয়ায় শির গিয়া, তার পা'য় ।
 তার স্থলে দীর্ঘ ফোঁটা, দীর্ঘতর শিখা,
 গলায় হরির মালা, কৃষ্ণ ও রাধিকা
 বেচারির পথে ঘাটে অপমান নিত্য—
 ভণ্ডামীর ভাণ্ড, বেশ্যাব্যবসার বিত্ত,
 জুড়ি' চৈতন্যেরই সেই পুণ্য বন্ধধাম ।
 —অহো কি ধর্মের কি কঠোর পরিণাম !

তবু এই সেই নবদ্বীপ ; ধোঁত করে
 সেই গঙ্গা, সে জলাঙ্গী, আজও ভক্তিভরে,
 তার পদরজ । প্রিয়ে, শিরে লও তুলি,
 প্রেমে সুপবিত্র আজো তা'র স্বর্ণধূলি ;
 হোক সে পঙ্কিল আজি,—বিলুপ্তবিভব,
 বিহীনসৌন্দর্য্যজ্ঞানপ্রতিভাগৌরব,
 তবু চির পুণ্যময় তাহা, স্বর্গসম—
 অবনত কর শির—প্রেমসি, প্রণম ।

কুসুমের কণ্টক ।

অনেকে লিখিল পদ্য নানাবিধ,—নব্য সদ্যঃ
শিশু হ'তে, অশীতিবর্ষীয়,—
প্রেমের বিষয়ে ;—কিন্তু প্রেমতত্ত্ব এক বিন্দু
বোঝে নাই কেউ, দেখে নিও ।
দেখো, যা'রা নব্য দুষ্কপোষ্যসম, তা'রা মুগ্ধ,
তা'রা শুদ্ধ নারীজাতি খোঁজে ;
হইলে প্রবীণ, শাস্ত, প্রণয়ের আছোপাস্ত
গাঁজাখুরী, সেটা বেশ বোঝে ।
অবশ্য অনেকে বিশ্বময় আছে প্রেমশিষ্য,
শেলি কিম্বা টেনিসমে ভোলে ;
ভাবিয়া দেখিলে চিন্তে, প্রণয়ের ইতিবৃত্তে,
পড়ে কিন্তু ভয়ঙ্কর গোলে ।

মন্দ্র ।

রমণীর মধুরাস্ত্র ; রমণীর কলহাস্ত্র ;
রমণীর মুক্তাদম্বপাঁতি,
পীযুষভাণ্ডাররক্তঅধরের নীচে ; ব্যক্ত
দুটি গণ্ডে কমলের ভাতি ;
স্ববন্ধিম ক্র আকর্ষণ ; দুটি চক্ষু পদ্মপর্ণ ;
ভ্রমরস্বকৃষ্ণ তারা দুটি,
তাহাতে বৈদ্যুত দৃষ্টি, তাহাতে অমিয়বৃষ্টি,
স্থিতিতে অতুল ; পড়ে লুটি'
বিলম্বিত বেণী পৃষ্ঠে,— সর্পভ্রম হয় দৃষ্টি
কবিদের যাহে, আমি জানি ;
মরাল গ্রীবাটী ; বন্ধ পীন ; আলিঙ্গনদক্ষ
মৃণালস্রবাহু দুইখানি ;—
আমি জানি তার মর্শ্ব, আমি জানি,—হা অধর্ম্য !-
বলিতে সঙ্কোচ হয় মনে ;—
আমি জানি তার সূক্ষ্ম অর্থ, কিন্তু হায় দুঃখ !
সেই নিন্দা উচ্চারি কেমনে ?
হোথা বসি' কবিবর্গ, নিজ মনে রচে স্বর্গ,
গড়িছে আকাশে হর্ম্য সবে,—
ধাইবে ধরিয়া যষ্টি ;—তা যা করেন মা যষ্টি—
আজি তাহা বলিতেই হবে !

মস্ত ।

এই প্রেম, এই ঈপ্সা—শুধু কাম, শু লিপ্সা,-
এ শুদ্ধ বিধির বিধি, ভবে
রাখিতে তাঁহার সৃষ্টি ; আর এই রূপবৃষ্টি—
প্রলোভনে বাঁধিতে মানবে ।
মনুষ্যের আশা উচ্চ, বৈধ বিধি করি' তুচ্ছ,
আকাশে উঠিতে চায় যদি ;
সেই গতময় মাধ্যমাকর্ষণ করি' বাধ্য
স্ববলে তাহারে, নিরবধি,
সবদম্ভ করি খর্ব্ব, করি চূর্ণ সব গর্ব্ব,
টেনে আনে ধূলায় সবলে ।
স্বর্গ আশা থাকি' মর্ত্তে !—অমৃতের পরিবর্ত্তে
তাই পাই তিত্ত হলাহলে ।
যেই স্বপ্ন গড়ি হর্ষে—ঘটনাকঠিনস্পর্শে
টুটে যায় সেই স্বপ্নখানি ;
দুপৃষ্ঠায় হায় সর্ব্ব ফুরায় প্রেমের পর্ব্ব,
না হ'তে অক্ষুট ছুটো বাণী ।

তাই এ হতাশা নিত্য বিশ্বময় ; তাই চিত্ত
সুগভীর নিরাশায় কাঁদে ;

মন্দ ।

নীরস, মলিন, ছিন্নমূল লতাসম, থিন্ন,
সু'য়ে পড়ে শীর্ণ অবসাদে ।
আজি যাহা অতিরিক্ত মিষ্ট, কল্য তাহা তিক্ত,
কল্য তাহা কালকূটে ভরা ;
বুঝি শেষে, এ সুবর্ণ ধাতু নহে খাটি স্বর্ণ,
এ পিত্তল শুদ্ধ গিল্টি করা !
যাহা বন্ধে এইমাত্র পুষিয়াছি দিবারাত্র,
গোপনে আদরে রাখিয়াছি ;
বুঝি শেষে তার মূল্য ;—গর্দভের ভারতুল্য
ফেলিতে পারিলে তাহা বাঁচি ।
প্রেমপরিণয়ে দ্বন্দ্ব ;—প্রকোষ্ঠে অর্গলে বন্ধ
থাকিতে চাহে না প্রেম ;—সুখে
তুলি পক্ষ নিরুদ্ভিগ্ন, টুটি' সর্ব্ব বাধা বিন্ন
চলে' যায় শূন্যঅভিমুখে ।
হায় মূর্খ ! হায় অন্ধ ! (চরণ শৃঙ্খলে বন্ধ,)
ধূল্যয় নিলীন মর্ত্যবাসী !—
ভেবেছিলে লতাপুষ্পে রচিবে প্রণয়কুঞ্জে
ধরাতলে ; পুষ্প রাশি রাশি
ফুটিবে মধুরগন্ধ ; কোকিলের গীতছন্দ
উঠিবে বজ্রারি' ; শ্রামঘন

মন্দ্র ।

পল্লবিত অতি স্তব্ধ নিভৃতে, আয়াসলব্ধ
বিশ্রামে, ভুলিবে তীক্ষ্ণ ত্রণ,
বিষম যন্ত্রণা, মজ্জানিহিত দারিদ্র্যলজ্জা,
কুসুম শয্যায় ; মাথা রাখি'—
মদিরাবিভোর চক্ষে, একটি কোমল বক্ষে ;—
হা বিধাতা ! শেষে সব কাঁকি !

রমণীর মুখকান্তি দেবীসম হয় ভ্রান্তি,—
উদ্দাম সঙ্গীত জেগে উঠে
চঞ্চলচরণভঙ্গে ; বিলাসিনী অঙ্গে অঙ্গে
তরঙ্গে তরঙ্গে তার ছুটে ;
চুম্বন, চাহনি, হাস্য, বিচিত্রবিভ্রমলাস্ত,
দেহবল্লী অমুরাগল্লথ ;
—ভিতরে মনুষ্যমাত্র ; ও বক্ষেও দিবারাত্র,
ঈর্ষা-দ্বेष মানুষেরই মত ।

ভূধর ছুরধিগম্য, দূর হতে অতি রম্য,
খুঁজি নীল তুষারকিরীট—
নিকটে বিকট, শীর্ণ, বন্ধুর, কঙ্করকীর্ণ,
শুষ্ক,—যেন উকিলের চিঠি ।

মন্দ্র ।

মিলন ।

(গান)

এস অঁাখি ভরে' আজ দেখি হে তোমার
হাসিতরা মুখ খানি ;

এস, শ্রবণ ভরিয়ে শুনি ও মধুর
অধরে মধুর বাণী ;

এস, হৃদয় ভরিয়ে' করি নাথ, তব
পরশনসুখাপান ;

আজি, প্রাণভরে' ভালবাসি' গো, আমার
জুড়াই তাপিত প্রাণ ।

বঁধু, জান কি, ছিলাম কত আশা কোরে,
এতদিন পথ চেয়ে' ?

আজি, সে পুণ্যফলে কি পাইলাম স্বর্গ,
তোমাতে নিকটে পেয়ে !

মস্ত ।

আজি তোমারি বিমল কিরণছটায়,
উজ্জল নিখিল ধরা ;
আজি তোমারি মধুর কলকণ্ঠস্বরে,—
গগন সঙ্গীতভরা ;
আজি তোমারি ও অঙ্গ পরশে, আকুল
অধীর পবন চলে ;
আজি ফুটিছে সুগন্ধ ফুল রাশি রাশি
তোমার চরণ-তলে ।

জানো, কতদিন আমি গোপনে হৃদয়ে
বরেছি তোমারে প্রভু ?
কত ভেবেছি অভাগী আমি এ জনমে
পাব কি তোমারে কভু ?
কত প্রভাত শিশিরে, সন্ধ্যার সমীরে,
নিশার তিমিরে, জাগি',
আমি রহিতাম কত উদ্ভ্রান্ত হৃদয়ে
তোমার দরশ লাগি' ।
শুনি স্তনিত জলদমস্ত্র, চমকিয়া
চাহিতাম তুলি' মুখ ;

দেখি' অরুণউদয় দূর দূর করি'
 কাঁপিয়া উঠিত বুক ;
 কত নবীন বসন্তে শিহরিতাম গো,
 তব আগমন গনি';
 কত চাহিতাম, শুনি' কিশলয়-দলে
 মলয়ের পদধ্বনি ।
 —আজি সে তুমি আমার, মিটেছে গো সব
 প্রাণের বাসনাগুলি ;
 আজি জীবন আমার সফলকামনা,
 পেয়ে তব পদধূলি ।

না না, মিটেনি মিটেনি বাসনা, শুধুই
 ভেঙে গেছে তার বাঁধ ;
 শুধু ফুটিয়া উঠেছে মুকুলিত মম
 প্রাণের সকল সাধ ;
 শুধু সুখ পেয়ে যেন বাড়িয়াছে ক্ষুধা,
 ধন পেয়ে ধন আশা ;
 তব পরশে হরষে জেগেছে প্রাণের
 হুমস্তু এ ভালবাসা ।

মন্দ ।

বদি পেয়েছি তোমারে প্রাণ ভরে' আজি
ডাকিব 'আমার' বলে' ;
আজি এ কোমল ভুজ বন্ধন দিব গো
পরায়ে তোমার গলে ;
আজি শুনাব নিভূতে, হৃদয়ে রচিয়া
রেখেছি যে সব গান ;
আজি তোমারে ছাইয়ে দিব, নাথ, দিবে
প্রণয়ের অভিধান ;
মম ধরম করম বিকাইব তব
কমলচরণতলে ;
আজি হাসিব কাঁদিব মরিব ডুবি', এ
অগাধজলধিজলে ।

সমুদ্রের প্রতি ।

(পুরীতে)

হে সমুদ্র ! আমি আজি এইখানে বসি' তব তীরে,-
ঠিক তীরে নয় ; এই সুপ্রশস্ত ঘরের বাহিরে,
বারান্দায়, আরাম-আসনে বসি', সুখে, এইক্ষণে,
'তুনিয়াটা মন্দ নয়' এই কথা ভাবিতেছি মনে ।
হায় শুদ্ধ অন্তর্জিতা যদি না থাকিত, ও অন্ততঃ
দিবায় ছয়টি ঘণ্টা পরদাস্ত না করিতে হ'ত ;

সে আরামাসনে বসি', নাসিকার অগ্রভাগ তুলি',
সংসারকে দেখাইতে পারিতাম জোরে বুদ্ধাঙ্গুলি ;
ভুলিতাম দেশ, কাল, পাত্র, মর্ম্মদুঃখ শত শত,
ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সামাজিক মিথ্যা বন্ধ যত,
প্রভুর তাড়না, দ্বীর অভিমান, সম্মানের রোগ,
ও তা'র আনুষঙ্গিক অশ্রু অশ্রু নানা কর্ম্মভোগ ।

সত্যটি বলিলে লোকে চটে, তাই চেপে যাই সিঁকু !
 কিন্তু মনুষ্যত্বে আর ভক্তিশ্রদ্ধা নাই একবিন্দু ;
 দেখি সকলেই বেশ আপনার অস্বাদ্য খোঁজে ;
 আর সেটা পেতে হয় কি রকমে তাও বেশ বোঝে ;
 কার কাছে কতখানি কি রকমে নিতে হয় কেড়ে,
 ‘চেয়ে চিন্তে’, ‘ধরে’ বেঁধে, ‘কঁাকি দিয়ে’, তাও বোঝে ‘বেড়ে’ ।

—না না এ ভাষাটা কিছু বেশী গ্রাম্য হয়ে গেল ঐ হে !
 কিন্তু গ্রাম্য কথা গুলো মাঝে মাঝে তারি লাগসে হে !
 তারি অর্থপূর্ণ ;—নয় ?—হে সমুদ্র !—বোলো ভাই, বোলো,
 মাফ কোরো কথাগুলো ; অশ্লীলতা না হলেই হোলো ;
 তোমার যে প্রাপ্য মাগু তা’র আমি করিব না হানি ;—
 যারে যেটা দেয়—সেটা—রত্নাকর ! আমি বেশ জানি ।

শোন এক কথা ! তুমি বেড়াইছ সদা কারে খুঁজি ?
 কাহারো যে তব্বা তুমি রাখনাক সেটা বেশ বুঝি ;
 কিন্তু তাই বলে’ এই তোমার যে—‘দিন রাত নাই’—
 তর্জনগর্জন আর মন্তখেলা ভাল হচ্ছে ভাই ?
 কাহার উপরে ক্রুদ্ধ সেইটেই বল নাহে খুলে ;
 কেন ধৈর্য আস ঐ শুভ্রফণাকেনরাশি—তুলে ?

১
মন্দ্র ।

ধরণীর উপরে কি ক্রুদ্ধ ? যে সে তব ভার্য্যা হয়ে,
তোমার ও রাক্ষসী স্বভাব ছেড়ে, ধরিছে হৃদয়ে
স্নেহময়ী মাতৃসমা, দীনা সেই, সহিষ্ণু সে নারী,
ধরিছে হৃদয়ে—শস্যফলপুষ্পস্নিগ্ধমিষ্টবারি,
পালিছে সন্তানগুলি ধীরে সযতনে একমনে,
তোমার ও রুক্ষ বক্ষে এত প্রেম সহিবে কেমনে ?

কিংবা তব স্বেচ্ছাচার প্রেমে বুঝি চায় রোধিবারে ;
উত্তালতরঙ্গভঙ্গে, তাই ধাও বিচূর্ণিতে তারে ?
তাই গর্জ্জ দস্যবর ? ইচ্ছা বুঝি গিয়া তারে গ্রাসো,
ক্ষুধা-অন্ধ হিংস্র জন্তুসম, তাই বুঝি ধেয়ে আসো
বার বার, বর্বর ! ভাঙিতে তার অসহায় বুকে ?
—এত নির্ঘাতন, সিঙ্কু ! তবু যা'র বাণী নাহি মুখে ।

শোন । তুমি শুনি যে হে পৃথিবীর তিন পোয়া জুড়ে'
বসে' আছ, তা' কি ভাল ? হাঁ হাঁ, বটে তুমি নও কুড়ে,
সেটা মানি ;—শুধু ঘুরে' অহোরাত্র বেড়াইছ টো টো,
নির্বিবাদে, বেথরচে, ইউরোপে আফ্রিকায় ছোটো,
তাও জানি । কিন্তু কোন্ কাজে লাগো, যাক্ দেখি শোনা ;
এত খানি নীল জল-রাশি বটে, কিন্তু সব লোনা ।

দিনরাত ভাঙ্গে শুধু বিশ্ব জুড়ি' বসুধার তীর ;
 বালুরাশি দিয়ে ঢাকো শস্ত্রশ্যামলতা পৃথিবীর ;
 ক্রুর সম ঢেকে রাখো গিরিশৃঙ্গ ভুঙ্গ কিংবা ক্ষুদ্র ;
 —উপরেতে মোলায়েম, যেন কিছু জানানো সমুদ্র ;
 একটু বাতাসে মত্ত ; ঝটিকায় দেখোনা ত চক্ষু ;
 —অভাগা সে জাহাজ, যে সে সময়ে থাকে তব বক্ষে ।

তুমি রত্নগর্ভ ? কিন্তু রাখো রত্নে দুর্গম গহবরে ।
 তুমি পোষ জল জীব ? তা'রা কার উপকার করে ?
 তুমি ভীমপরাক্রম ? কিন্তু দেখি ব্যক্ত তাহা নাশে ।
 তুমি নীলবারিনিধি ?—কিন্তু তা'তে কার যায় আসে ?
 কি !—তুমি অপরিসীম ?—আকাশ ত তার চেয়ে বড় ।
 ও !—তুমি স্বাধীন ?—তবে আর কি আমার ঘাড়ে চড় !

তুমি যে হে গর্জ্জছই !—চট কেন ? শোন পারাবার !
 দুটো কথা বলি শোনো । তোমার যে ভারি অহঙ্কার !
 শোন এক কথা বলি !—দিন রাত করিছ যে শৌ শৌ ;
 তোমার কি কাজ কন্ঠ নাই ?—আহা চট কেন ? রোসো ।
 শুদ্ধ নিন্দাবাদী আমি ? তবে শোনো দুটো স্ততিবাণী ;—
 বলেছি “বা প্রাপ্য মান্য তাহা আমি করিব না হানি ।”

মন্ত্র ।

—না না ; তুমি ভাঙ্গো বটে ; কর চূর্ণ যাহা পুরাতন ;
কিন্তু তুমি নবরাজ্য পুনরায় করিছ স্বজন ;
ব্যাপ্তিসম, কালসম, স্বজনের বীজমন্ত্রমত,
এক হাতে নাশ তব, এক হাত গঠনে নিরত ;
যুগে যুগে বহে' যাও গম্ভীর কল্লোলি, নিরবধি ;
শ্রায়সম নিঃসঙ্কোচে নিজ কার্য্য সাধিছ জলধি ।

তুমি গর্ব্বী ; তুমি অন্ধ ; তুমি বীর্য্যমত্ত ; তুমি ভীম ;
কিন্তু তুমি শান্ত ; প্রেমী ; তুমি স্নিগ্ধ ; নিশ্চল ; অসীম ;
অগাধ, অস্থির প্রেমে আসো তুমি বক্ষে ধরণীর,
বিপুল উচ্ছ্বাসে, মত্তবেগে, দৈত্যসম তুমি বীর ।
চাহ বক্ষে চাপিতে তাহারে ঘন গাঢ় আলিঙ্গনে ;
বুঝ না সে ক্ষীণদেহা অত প্রেম সহিবে কেমনে ?

কিংবা তুমি বুঝি কোন যোগিবর, দূরে একমনা
বিপুল ব্রহ্মাণ্ডে ; কোন মহাযোগ করিছ সাধনা ;
ধর তব বিশাল হৃদয়ে আকাশের গাঢ়তম
ঘননীলছায়ারাশি যোগিচিন্তে মোক্ষ আশাসম ;
কভু তুমি ধ্যানরত, মুদ্রিতনয়ন, স্থির, প্রভু !
সমুষ্টিত মুখে তব মেঘমস্ত্রে বেদগান কভু ।

মন্ত্র ।

দাও অকাতরে নিজ পুণ্য রাশি যাহা বাষ্পাকারে,
প্রার্থনায়, উঠি নীলাকাশে, পুনঃ পড়ে শতধারে,
দেবতার বরসম, প্লাবি' নদনদীহৃদহৃদি,
জাগাইয়া বসুধার শস্ত্রপুষ্পরাজহ, বারিধি !
তুমি কভু বজ্রভাষী ; তুমি কভু শাস্ত, মৌন, স্থির ;
অতল ; অপরিমেয় ; দিব্য ; সৌম্য ; উদার ; গম্ভীর ।

কল্লোলিয়া যাও সিন্ধু ! চূর্ণ কর ক্ষুদ্রতার দন্ত ;
ধৌত কর পদপ্রান্তে ভূখরের মহত্বের স্তম্ভ ;
সৃষ্টির সে প্রেমাক্ত সঙ্গীত তুমি যুগে যুগে গাও ;
—যাও চিরকাল সমভাবে বীর কল্লোলিয়া যাও ।

কার দোষ ?

কহিলেন স্বামী—“এ কি অত্যধিক আশা ?
কর্ম্ম হতে শ্রাস্তদেহে ক্লাস্তপদে ফিরি' গেহে,
ওই হাসি পান করি' মিটাব পিপাসা ;
একি প্রিয়ে বড় বেশী আশা ?
এ শুষ্ক নয়ন 'পরে চুষ্কিয়া সোহাগভরে,
দিবে শাস্তি, দিবে স্তুতি, দিবে ভালবাসা ;
একি বড় বেশী আশা ?”

“এত সুখ খায় না গো” কহিলেন প্রিয়া—
“কর্ম্ম হতে শ্রাস্তদেহে ক্লাস্তপদে ফিরি গেহে !
রেখেছ আর কি তবে মাথাটি কিনিয়া !”
ব্যঙ্গভরে কহিলেন প্রিয়া—
“আমাদের কর্ম্ম নাই ! আমরা বসিয়া থাই !
যুমাই সারাটি দিন ঘরে দোর দিয়া ?”
তবে—কহিলেন প্রিয়া ।

“তোমরা কি সদা তার লবে প্রতিশোধ ?
অলিত চরণে যদি পড়ে' যাই ;—নিরবধি
শত বিন্ন বাধা যা'র করে গতিরোধ ;
তোমরা কি ল'বে প্রতিশোধ ?

করি যদি একবার অপমান অত্যাচার
করি যদি অপরাধ আমরা অবোধ ;
তাই লবে প্রতিশোধ ?”

“খুব নেবো ।—তোমরা কি ছেড়ে কথা কহ ?
স্থলিত চরণ যদি পড়ে’ যাই নিরবধি !
আমাদের দোষ হ’লে—চুপ করে’ রহ ?
বড় নাকি ছেড়ে কথা কহ ?
এক হাতে বাজে তালি ?—আমরাই বকি খালি ?
তোমরা নিরীহ জীব—জানো না কলহ !
বড় ছেড়ে কথা কহ ?

কহিলেন পিতামহী—“হয়ে থাকে বটে ;
আমাদের সময়েও এইরূপ হ’ত সেও,
স্বামী স্ত্রীতে চিরকাল—পুরাণেও রটে ;—
এই রূপই হয়ে থাকে বটে ।
তবে যেই রূঢ় কহে তার তত দোষ নহে ;
বেশী দোষ তার ভাই, যে তাহাতে চটে ।
—তবে কিনা এরকম হয়ে থাকে বটে ।”

মন্দ ।

স্বপ্নভঙ্গ ।

কেন আনিলে আমার আবার এ মর্ত্যভূমে
ত্রিদিব হইতে ? কেন ভাঙিলে সে মোহবুমে,
সেই ক্ষুদ্র সুখস্বপ্নে ; দেখাইতে এ কঠিন
এ নীরস দৃশ্য ?

—সেই দিন আর এই দিন ;—

সেই চন্দ্রমুখ রাত্রি ; সেই কোকিলের গীত ;
সেই পুষ্পবিহসিত রম্য নিস্তব্ধ নিভৃত
কুঞ্জে, স্নিগ্ধ সমীরণ হিল্লোল ; চরণ তলে,
কল্লোলিত নীলসিন্ধু !

আর এই দিনগুলি ;—

এই বিকট চীৎকার ; এই শুষ্ক তপ্তধূলি
নীরস কাস্তার ; এই অতৃপ্ত আকাজ্ঞাতরা
বিজ্ঞানের কৰ্ম্মময় অভিশপ্ত শূন্য ধরা ;
—হা নিষ্ঠুর !

মস্ত ।

বুঝিয়াছি এ আমার নির্বাসন ;
বুঝিয়াছি এই শুদ্ধ সেই মাধ্য আকর্ষণ,
যাহা তুচ্ছ করি' উচ্ছে উঠিয়াছিলাম, মুঢ়
আমি ;—সেই আকর্ষণে আবার নিষ্কিপ্ত রূঢ়
নিষ্করণ মর্ত্যভূমে ।

পড়ে গেছে যবনিকা ;
সাজ অভিনয় ; সাজ ক্ষুদ্র মধুর নাটিকা ;
সমাপ্ত সাবিত্রীসীতাকৃষ্ণাউপাখ্যানভাগ ;—
উদার গভীর প্রেম ; নিঃস্বার্থতা ; আত্মত্যাগ
পরহিতব্রতে ; সাম্য ; সহিষ্ণুতা ; নিত্যজয়
ধর্মের ;—সমাপ্ত আজি উপকথা অভিনয় ।

এখন উঠেছে যবনিকা দীর্ঘ প্রহসনে ;—
সন্দেহে ; ঈর্ষায় ; দ্বন্দ্বে ; পর কুৎসা-আলাপনে ;
কিরূপে দোকোড়ি আর পাঁচু, দুইজন মিলে
ফাঁকি দিলে সাড়ে পাঁচ শত মুদ্রা, চুণী শীলে ;
কিরূপে জ্যোতির স্ত্রী ও কেদারের ভার্য্যা নিত্য
কলহ করিত ; কেন যোগেন্দ্র বাবুর ভৃত্য
অমূল্য বাবুর কির' এত প্রিয়পাত্র ;—আর

মতি ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সোদরের পরিবার,
 একান্তবর্ত্তিনীদ্বয়, নিবেদিত কেন স্বীয়
 স্বীয় স্বামীসন্নিধানে, রাত্রে নিত্য, নাতিপ্রিয়
 ভাষে, কোমল নিখাদে, ঈষদুষ্ণ অশ্রুজলে,—
 এরূপ অনেক কথা যা' না বলিলেও চলে,
 —মশারির মধ্যে ; কেন প্রত্যহ প্রভাতে মণি
 সান্ন্যালের ভার্য্যা, বিধান করিত সম্মার্জ্জনী
 হতভাগ্য মণির ললাটে, কেন অকস্মাৎ
 যত্নর বিধবা কন্যা, শশী বড়ালের সাথ,
 এক দিন আলোকিত পরিষ্কার বৃথবারে,
 হইল অদৃশ্য কোথা ; সে কথা বন্ধিতাকারে
 পরদিন গ্রামময় রাষ্ট্রমাত্র, কার মনে
 কি ভাব উদিত ; বৃদ্ধ গোবিন্দ কুঙ্কণে, ধরি'
 দ্বাদশ বর্ষীয়া এক বালিকা বিবাহ করি',
 কি বিপদে পড়ে'ছিল ; চন্দ্রমুখীর বিবাহে
 দ্বাবিংশ সহস্র মুদ্রা বরপক্ষ কেন চাহে ;—
 —এ সব জটিল প্রশ্ন উদিত ও পরক্ষণে
 হয় মীমাংসিত, প্রতিদিন এই প্রহসনে ।

কি প্রভেদ ! লীলাময়ী কল্পনার পরিবর্ত্তে
 এই দৈনন্দিন গল্প !—এ প্রভেদ স্বর্ণে মর্ত্তে ।

হায় সত্য ! হা বিজ্ঞান ! হা কঠোর ! হা নৃশংস !
কাড়িয়া নিয়েছ সব জীবনের সার অংশ ;
সুন্দর দেহের মাংস টানিয়া ছিঁড়িয়া, তার
কঙ্কাল রেখেছ খাড়া—শুদ্ধ শুদ্ধ সভ্যতার ।

হাঁ, মানি, দিয়াছ তুমি সমস্তোগ সামগ্রী নানা ;—
বনাত ও মথমলে ; পাখা ও বরফে ; খানা
রসাল রসনাতৃপ্তিকরী ; পুষ্প নিঙাড়িয়া
সুগন্ধ আতর ; অন্ধ খনিগর্ভ উখাড়িয়া
সমুজ্জ্বল হীরা ; মুক্তা সমুদ্রকন্দর হতে ;
দিয়াছ সুরম্য রাজপথ ; সুকোমল রথে,
হাঁকিয়া যাইতে সেই প্রশস্ত সরল বস্ত্রে,
অনন্ত আরামে ; সৌধমন্দিরমণ্ডিতমর্ত্তে
বাঁধিয়া দিয়াছ ক্ষণপ্রভা ; মনুষ্যের তরে
রেখেছ বাহকযুগ্ম—বরুণ ও বৈশ্বানরে ;
ফুটায়েছ চক্ষু ; সুখে দিয়াছ শৃঙ্খলা ; সত্য,
এ সব বিলাস, জ্ঞান—সভ্যতা ! তোমারি দত্ত !

কিন্তু কোথা অব্যাহত প্রসারিত সে নিখিল ?
কোথায় দিগন্তব্যাপ্ত—গগন সে ঘননীল ?

কোথা সে উদার সিঁধু ? কোথা হৈম আগমনী
 প্রতাহ উষার ? পুষ্পহাস্ত পিককলধ্বনি-
 মুখরিত কুঞ্জে ? কোথা সে মুক্ত শ্যামল ক্ষেত্র ?
 সে বাতাস প্রেমময় ? সে চন্দ্র ? সে সূর্য্য ?—নেত্র-
 প্রীতিকরী সে কৃষক বধূর সলজ্জ প্রীতি ?
 সে মাঠে কৃষককণ্ঠে উচ্চ স্তম্ভ গ্রাম্যগীতি ?

পাঠক গিয়াছ ভুলি' মধুর চরিতাবলি
 সেই সব পৌরাণিক ? দিয়াছ কি জলাঞ্জ
 ভক্তি, বিশ্বাসে ও স্নেহে ? মহাবুদারনীতি,
 সৌন্দর্য্যগরিমা, পুণ্যকাহিনীর শ্রামশ্রুতি
 নির্বাসিতে চাও চিত্ত হতে ?—তবে কিবা কাজ
 গাহিয়া সে গান যাহা শুনিবে না । যদি আজ
 ওই সব অতীতের, অসত্যের, কল্পনার ;
 থাকুক অতীত গর্ভে, তাহা গাহিব না আর ;
 এস তবে নন্দলাল স্বদেশহিতৈষী ; আর
 রাজাবাহাদুর এস ; এস ধর্ম্মগ্রন্থকার ;
 প্রেমের প্রতাহ গজ—“খাসা পাত্র” ; “খাসা পাত্রী” ;
 “কশ টাকা” ? “বেশ বেশ” ;—বিবাহ ও বরযাত্রী,

ফলাহার ;—প্রণয়ের ছেলেখেলা দিন কত ;
 বংশবৃদ্ধি ; দুজনের মুখ ক্রমে দীর্ঘায়ত ;—
 যত বর্দ্ধমান সংখ্যা তত দীর্ঘায়ত মুখ ;
 প্রেমিকের দাসত্বের কিস্বা ব্যবসার সুখ ;
 শ্রম, অর্থ উপার্জন, সংসার পত্তন ; আর
 প্রেমিকার রক্তনের ভাণ্ডারের অধিকার ;
 স্বর্ণকার হিসাব, রজকবস্ত্রসংখ্যা পাত ;—
 তাড়না, ক্রন্দন, “ও গো শোন” “বেশ ! এত রাত !”

দিব সত্য যত চাহো ;—উনবিংশশতাব্দীর
 শেষভাগে সভ্যতার তীব্রালোকে, জানি স্থির
 অন্তগান লাগিবে না ভালো !—তবে থাক্ সব,
 সে করুণ, সে গম্ভীর, সে সুন্দর গীতরব,
 সে গভীর প্রশ্ন ;—সেই জীবনের দুঃখ সুখ,
 লুকায়ে নিভূতে শুদ্ধ এ হৃদয়ে জাগরুক ।

কতিপয় ছত্র ।

দিন যায়, দিন আসে, নব অমুরাগে
আবার সে জাগে ;
বসন্ত চলিয়া যায়, মলয় বাতাসে
আবার সে আসে ;
ঘুম আসে ধীরে, ছেয়ে দুটি আঁখি পুটে,
সেই ঘুমও টুটে ;
কিন্তু এক রাত্রি আসে ঘনাইয়া—তাহা চিরস্থায়ী ;
এক শীত আসে তার অবসান নাই ;
একটি প্রগাঢ় নিদ্রা আসে,
—আর ভাঙে না সে ।

জীবন পথের নবীন পান্থ ।

১

অনিন্দ্য, পেলব, ক্ষুদ্র অবয়ব ;
অনিন্দ্যসুন্দর কোমল আশ্র ;
ক্ষুদ্র কণ্ঠে তোর কলকণ্ঠরব ;
ক্ষুদ্র দন্তে তোর মোহন হাস্ত ;
কচি বাহু দুটি প্রসারিয়া, ছুটি'
আসিস, বাঁপিয়া আমার বক্ষে ;
ক্ষুদ্র মুষ্টি তোর ক্ষুদ্র করপুটে ;
চুষ্ট দৃষ্টি তোর উজ্জ্বল চক্ষে ;
ক্ষুদ্র দুটি ওই চরণবিক্ষেপে,
কক্ষ হ'তে কক্ষান্তরে প্রলম্ব ;
ধরিয়া আমার অঙ্গুলিটি চেপে,
সোপান হইতে সোপানে রম্প ।

২

আমি স্বপ্রকোষ্ঠে বসি' একা, দূরে
করি শূক্ৰ কার্য্য নিবিষ্টচিত্তে ;

তুই এসে সব দিস্ ভেঙ্গে চুরে,
 ও মনোমোহন মধুর নৃত্যে ;—
 ফেলি' উলটিয়া মসীপাত্র, স্থখে
 লেখনীটি ভাঙি', ধরিয়া দস্তে,
 হাতে মসী মাখি', মসী মাখি' মুখে,
 পড়িয়া ছিঁড়িয়া কাগজ গ্রন্থে,
 উলটি পালটি সাপটিয়া, রোষে,
 ফেলিস্ ছুঁড়িয়া, তুই নৃশংস !
 নাদিরের মত, পরম সন্তোষে
 চাহিয়া, দেখিস্ স্বকৃত ধ্বংস !

৩

ব্যস্ত হয়ে' ডাকি জননীরে তোর,
 “দেখ এসে, মোর স্বর্গের সূত্র
 পুত্ররত্ন করে অত্যাচার ঘোর,
 —নিয়ে যাও এসে তোমার পুত্র ।”
 তুই কিন্তু বসি' মেজের উপরে,
 নির্ভীক, প্রশান্ত, স্থির, ঔদাস্যে ;
 গান ধরে' দিস, হর্ষে, তারস্বরে ;
 যুদ্ধ করে' দিস চাহনি হাস্যে ;

গলদেশে ধরি', ধরি মোর শিরে
 অনতিনিবিড় চিকুরগুচ্ছ ;
 উপহাস করি' পিতা জননীরে
 বারণ তাড়ন করিয়া তুচ্ছ ।

৪

কোথা হ'তে পেলি, বল্ বৎস মোর,
 মোর পরিবারে দখলী পাট্টা ?
 মায়ে'র সহিত নিত্য এই জোর ?
 বাপের সহিত নিয়ত ঠাট্টা ?
 ইঙ্গিতে করিস বিবিধ আদেশে,—
 যেন আমি তোর অধীন ভৃত্য ;
 পরাভব দেখি', খল খল হেসে,
 করতালি দিয়া, করিস্ নৃত্য !
 ও দুর্বল দুটি স্নকোমল করে
 ভুবনবিজয়ী, কার সাহায্যে ?
 উড়ে এসে জুড়ে বসি' বন্ধ'পরে,
 কেড়ে কুড়ে নিস প্রেমের রাজ্যে !

৫

করি' দিবসের শুষ্ককার্য্য, হায়
 দাসত্বের ধূলি মুছিয়া অঙ্গে,

ফিরি গৃহে, বৎস !—উৎসুক আশায়—
 করিব আলাপ তোমার সঙ্গে ;—
 বর্ষায় চড়িয়া বক্ষো'পরি, ফিরে',
 চাহিয়া শুনিবি জীমূতমস্ত্রে ;
 বসন্তে, গাহিবি মলয় সমীরে ;
 শরতে, হাসিয়া ডাকিবি চন্দ্রে ;
 উচ্চারিবি ধীরে অমিয়সম্ভার
 সম্বোধনে, মিষ্ট বচনখণ্ডে ;
 শুধু প্রশ্নে দিবি উত্তর কথার ;
 দিবি সিন্ধু চুমা ভরিয়া গণ্ডে ।

৬

ভাঙিবি চুরিবি পাত্রদ্রব্য সব ;
 দংশিবি নাসিকা ; মারিবি পৃষ্ঠে ;
 মনুর মস্তিষ্কে, নিত্য, অভিনব
 প্রচুর অনিষ্ট করিবি সৃষ্টি ।
 আমি যদি যাই ধৈয়ে পানে তোরা,
 তাড়া দিতে তোরে এহেন ক্ষেত্রে ;
 অমনি ভৎ'সিবি ভৎ'সনা কঠোর,
 ছল ছল দুটি সজল নেত্রে ।

অমনি ভুলিয়া সব উপদ্রব,
নাহি করি' আর কোন প্রতীক্ষা,
এ স্নেহ-গদগদ বন্ধে তুলে লব,
চুম্বনে চুম্বনে মাগিব ভিক্ষা ।

৭

কি বন্ধনে তুই বেঁধেছিস্ মোরে,
এড়াতে পারি না এ চিরদাস্ত্রে ;
কি ক্রন্দনে তুই সর্ববজয়ী, ওরে
ক্ষুদ্র বীর !—ওকি মোহন হাস্ত্রে
করিস আলাপ ; কি ভাষা অক্ষুট
শিখেছিস, ও কি মধুর ছন্দ ;
চরণে কমল, হস্তে মুঠো মুঠো
কমল, আননে কমলগন্ধ ;
নিত্যই নূতন, নিত্যই সুন্দর ;—
সঙ্গীতময় ও চরণভঙ্গে,
বেড়াস্ গৃহের চন্দ্র, প্রিয়বর,
আপনার মনে, আপন রঙ্গে !

৮

দেখেছি সন্ধ্যায়, শান্ত হৈমকরে
রঞ্জিত মেঘের গরিমা দীপ্ত ;

দেখেছি উষায়, নীল সরোবরে
 অমল কমল শিশিরলিপ্ত ;
 নিদাঘে, নিশ্বেঘ প্রভাতের ছটা ;
 বসন্তের নব শ্যামল কান্তি ;
 বর্ষায়, বিদ্যুতে দীর্ণ ঘন-ঘটা ;
 শরতে, চন্দ্রের স্বপনভ্রাস্তি ;—
 এ বিশ্বে সৌন্দর্য্য যেই দিকে চাই,
 রাশি রাশি রাশি হয়েছে স্মৃষ্ট ;
 তেমন সৌন্দর্য্য কিন্তু দেখি নাই,
 শিশুর হাসিটি যেমন মিষ্ট !

৯

আমরা পতিত, বিশুদ্ধ, নিরাশ,
 অন্ধকারময় গভীর গর্ভে ;
 পরী-পদক্ষেপে তুই চলে' যাসু
 কিরণময় ও শ্যামল মর্ত্যে ;
 গান গেয়ে গেয়ে পাপিয়ার মত,
 নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে, নিরবরুদ্ধ
 নীলাশ্বরে, উর্দ্ধ হতে উর্দ্ধে, রত,
 নিমগ্ন, বিমুক্ত, বিভোর, শুদ্ধ

আপন সঙ্গীতে ; দেখিস কেবল
দিগন্তবিতান,—সুনীল, শাস্ত ;
স্নিগ্ধ সূর্য্যরশ্মি, উদ্ভাসি' নিশ্চল
গগন হইতে গগনপ্রাস্ত !

১০

আমরা পড়িয়া রহি পদতলে ;—
মলিন, নিলীন ধূলায়, ত্যক্ত,
দ্বন্দ্বরত, মগ্ন মিথ্যাকোলাহলে,
ভীত, শীর্ণ, ব্যগ্র, বিষয়াসক্ত ।
এইরূপে দিন চলে' যায় ধীরে,
ক্রমে ঘনাইয়া আসে সে রাত্রি,-
থমকি' দাঁড়ায় যে ঘন তিমিরে
সকল পথিক, সকল যাত্রী ।—
আমাদের লীলা সাক্ষ হয়ে যায়,
এখন তুই রে, মধুর, কান্ত !
প্রিয়তম ! তুই নেচে নেচে আয়,
জীবন-পথের নবীন পান্থ !

আশীর্বাদ ।

আজি পূর্ণ ব্রত ।

বালিকা জীবনে তুই নিত্য ও নিয়ত
যে কামনা যে অর্চনা যে ধ্যান-নিরত
ছিলি ;—শত

উদ্বিগ্ন, আশঙ্কা, আশাআকাশকুসুম ; শিশুজীবনের শত
সাধ, ভাঙ্গা গড়া কত, কত ইচ্ছা অসঙ্গত ;
আজি তাহা পরিণত

দৃশ্য স্পৃশ্যফলে ; আজি শান্ত সে বাসনা অসংযত ;
বালিকার একান্ত সাধনা সেই পতি মনোমত ।
আজি তোর পূর্ণ সেই ব্রত ।

আজি এই কোলাহলে ;
এ উৎসবে এ আনন্দরবে ; এই পুষ্প পরিমলে
এ মঙ্গলবাঞ্চে ; এই চন্দ্রাতপতলে,
পশিছ, জানিও, এক সুপবিত্র মন্দিরে বিমলে !
পূর্বজন্মকৃত পুণ্যফলে ।

—আজি, শান্তিজলে
পবিত্রে ! দাঁড়াও, নারীজীবনের এই সন্ধিস্থলে ;
আমি আশীর্ব্বাদ করি শান্তি ও কুশলে
থাক পরিণীতে ! পতি সখী ও সচিব হও—আর স্তম্ভলে !
ধন্য হও নিজপুণ্যবলে ।

উদ্বোধন ।

১

এসেছিলে তুমি
বসন্তের মত মনোহর
প্রাণের নবস্নিগ্ধ ঘন সম প্রিয় ।
এসেছিলে তুমি
শুধু উজ্জলিতে ; স্বর্গীয়,
সুন্দর !
কভু ভাবি মনে,
তুমি নও শীত
ধরণীর ;
কোন সূর্যালোক হতে এসে'ছিলে নেমে'
এক বিন্দু কিরণ শিশির ;
শুধু গাথা—গীত,
আলোক ও প্রেমে ;
লালিত ললিত এক অমর স্বপনে ।

২

আগে যেন কোথা ভাল দেখিছি তোমারে—

কোথা বল দেখি ?

মন্দির প্রতিমা এক 'টাইবার' ধারে

দেখেছিলাম ;—সেকি তুমি ?

অথবা সে

তুমিই দিব্যালোকে দেবি আলোকি' ছিলে কি

রাফেলের প্রাণে,

যবে তাহা সহসা-উদ্ভাসে

বিকশিত হয়েছিল “কুমারী” বয়ানে ?

কিন্মা শুনেছিলাম বনলতা-

শকুন্তলাফুলময় কথা

কালিদাসমুখে, মনে পড়ে ।—সে কি তুমি ?

৩

ই! তুমিই বটে ।

কিন্তু আসিয়াছ সত্য ও সুন্দরতম

আজি তুমি, আমার নিকটে

আসনি আজি সে বেশ পরি';—

মন্দিরে, সংগীতময় বর্নে, কবিতার

স্বন্ধে ভর দিয়া

এসেছ ঢাকিয়া
মাংসের শরীরে আজি সোদেগ তোমার
জীবন্ত হৃদয় ;
—নয় কল্লিত সৌন্দর্য্যে ; নয়
কবির নয়নে দেখা—পরীস্বপ্ন সম ;
এসেছ প্রত্যক্ষ, স্বীয় দেবীরূপ ধরি' ।

৪

আরো ;—সে মধুরে
ছিল না জীবন যেন । অতীব সুন্দর মুখখানি ;
কিন্তু যেন চক্ষু দুটি চাহিয়া রহিত কোথা' দূরে ।
তখন কি জানি,
কিরূপ সে যেন উদাসীন, চাহিত হৃদয়হীন প্রাণে ।
চাহিত না অর্থপূর্ণ হেন মোর পানে ।
তখন নক্ষত্র সম ছিলে দূরস্থায়ী !
তখন সৌন্দর্য্যে এসেছিলে, 'প্রেমে' আস নাই ।

৫

কিন্তু আজি যৌবন সৌন্দর্য্য
প্রভাতশিখর-
সম স্নিগ্ধ ; বীণাধ্বনিসম
স্বর্গীয় ; বিশ্বাসসম স্নিগ্ধ

মস্ত ।

গাঢ়, নীল আকাশের মত ;—
সে, দৃঢ়নির্ভরপ্রেমে মোরই পানে নত ।

আহ—

যদি কোন মস্তবলে সুন্দর ধরণী
হইত আবদ্ধ এক স্বরে ;
যদি অঙ্গুরার সংমিলিত গীতধ্বনি
হ'ত সত্য ; নৈশনীলাশ্বরে
প্রত্যেক নক্ষত্র যদি প্রাণোন্মাদী সুর
হইত ; অথবা যদি হেম
সন্ধ্যাকাশ অকস্মাৎ একটি দিগন্তব্যাপী হইত ঝঙ্কার ;
হইত আশ্চর্য্য তাহা ;
কিন্তু হইত না অর্ধমধুরসংগীত তা'র,
যেমতি মধুর
স্বপ্নময়, কুহুময় 'প্রেম' ।

নববধূ ।

বাপের বাড়ি এলাম ছাড়ি', যখন অতি শিশু ;
 মায়ের কাছে শুতাম যবে, করিত কোলে বিশু ;
 ভায়ের সনে বিবাদ করি', সইর সনে খেলা,
 হাসির মত, শ্রোতের মত, কাটিত যবে বেলা ;
 স্বাধীন ভাবে বেড়াইতাম আপন গৃহে ভুলি',
 কাননে, মাঠে, পথে ও ঘাটে, মাখিয়া গায়ে ধূলি ;
 জুটিত যবে গাছের তলে' পাড়ার মেয়ে ছেলে ;
 অপার সুখে কাটিত বেলা কতই খেলা খেলে ;
 যেতাম যবে তুলিতে চাঁপা, খাইতে ফুলমধু ;
 —চলিয়া গেল সেদিন, আমি হ'লাম নববধূ ।

একদা শেষ নিশীথে জাগি,' অর্দ্ধযুমঘোরে
 বাবার মা'র তর্করবে ভাবিল যুম ভোরে ।
 তখন মাঘ, সকাল বেলা, বিশেষ তাড়াতাড়ি
 উঠিতে বড় ইচ্ছা নাই লেপের মায়া ছাড়ি' ;

শুনিলাম যে কহেন মাতা—“হইল মেয়ে বড়,—
 এখন তবে পাত্র দেখ, একটা কিছু কর ।”
 কহেন পিতা—“এত কি বেশী হয়েছে বড় মেয়ে ?”
 কহেন মাতা—“তুমি কি জানো ? তুমি কি দেখ চেয়ে ?
 সারাটি দিন বাহিরে থাকো, খেলিছ গিয়ে দাবা,
 আমিই বসে’ পাহারা দেই”; কহেন তবে বাবা—
 সে কি গৃহিণী ? “মেয়েত মোটে পড়েছে এই দশে ;
 কাহার ক্ষতি করিছে ? হেসে খেলেই বেড়ায় সে ;
 থাকনা কেন বছর দুই ।” জননী ক্রোধে তবে
 শয্যা ছাড়ি’, গাত্র ঝাড়ি’, কহেন ঘোররবে
 বন্ধারিয়া,—“তোমার মেয়ে—আচ্ছা, বেশ, থাকো ;
 কাটিতে হয় কাটো, কিস্বা রাখিতে হয় রাখো ;
 আমার ভারি দায়টি ! আমি সহিতে নারি তবে
 লোকের এই গল্পনাটি ;—তা’ যা’ হ’বার হবে ;
 আমি ত হেথা টিকিতে নাহি পারিব, যথা তথা
 চলিয়া যাই, খরচ দাও—এ বেশ সোজা কথা ।”
 কহেন বাবা—“কথাটি তুমি ভাবিছ সোজা যত,
 তত সে সোজা নহে, গৃহিণী, নহে সে সোজা তত ;
 বাপের বাড়ি চলিয়া যাও, নাহিক তাহে মানা,
 যথায় খুসী চলিয়া যাবে ?—অবাককারখানা !

—ছাড়িয়া যাবে কিরূপে তুমি, বুঝিতে নারি আমি,
 সোণার ছেলে, সোণার মেয়ে, সোণার হেন স্বামী ;
 কেবল স্বামী নয় সে প্রিয়ে—বলিলে নাহি ক্ষতি,—
 পুরু'ত ডেকে দূর্ব্বা দিয়ে বিবাহ করা পতি ?”
 কহেন মাতা—“যাবোই যাবো ।” কহেন পিতা—“বটে ?
 যাওনা যদি আমার সনে তোমার নাহি পটে ;
 গর্ব্ব ভারি !—চলিয়া তুমি গেলেই সব মাটি !
 চলিয়া গেলে অন্ধকার হইবে মোর বাটী !
 চলিয়া গেলে, বিরহে আমি—হয়ত তুমি ভাবো,—
 তোমার তরে—হতাশ হয়ে' পাগল হয়ে' যাবো !
 কাঁদিয়া পথে ফিরিব শুধু, পৃথিবীময় চলে',
 কোথায় প্রিয়া কোথায় প্রিয়া কোথায় প্রিয়া বলে' !
 যাবেত যাও, নিত্য ভয় দেখাও কেন সদা ?
 মারোনা কোপ, এরূপ কেন জবাই করে' বধা ?

অনেক কথা হইল পরে, নাহিক মনে দিদি,
 কান্নাকাটি, বগড়াবাঁটি,—কলহ যথাবিধি ।
 পরের দিন, মুখটি ভার করিয়া, মা ও মাসি
 গোছান যত গহনা আর বস্ত্র রাশি রাশি ;

মস্ত ।

জনক মোর, আহাৰ পৰে, লইয়া হাতে লাঠি,
গেলেন চলে', ৰাত্ৰে নাহি ফিৰেন নিজ বাটি ।
ছুদিন পৰে বশ্বে টেনে এলেন তবে মামা,
এলেন মাতা, এলেন পিতা ;—হইল সুলোনাৰা—
বৈশাখে কি জ্যৈষ্ঠে, হয় প্ৰলয় যদি ভবে,
পাত্ৰ দেখে একটা মোৰ বিয়ে দিতেই হবে ।

—সে ৰাতি বড় সুখের ৰাতি ! আমাৰ বিয়ে দিতে
মাথায় 'পৰে ন'বৎ বাজে সাহানা ৰাগিণীতে ;
পাড়ায় যত গৃহিণীদল জুটিল এসে তবে,
ভৰিয়া গেল ভিতৰ বাড়ি তাদেৱ কলৱবে !
কেহবা বলে “ময়দা কৈ ?” কেহবা ডাকে “শলী” !
কেহবা কহে “কোথায় জল ?” “কোথায় বাৰাণসী ?”
“সিঁদুৰ ?”—“আহা বাঘটাকে বাজাতে বল ৰাজু” ;
কেহবা কহে “তাবিজ কৈ ? জসম কৈ ? বাজু ?”
বাহিৰে গোল—“গেলাস কৈ ?” “কৰ্ত্তা কৈ ?” “কেন ?”
“কৰো না চুপ্” ! “মিষ্টি কৈ ?” “বৃষ্টি হবে যেন !”
“আৰে ও মতি ভেড়ের ভেড়ে !”—“চোঁচাও কেন দাদা ?”
“কৰাস বিছা” ; “সৱিয়ে ৰাখ্ পাতায় এই গাদা ;”

“তামাক কৈ?” “আনছে, খুড়ো খামাও না এ গোলে”;
 “এখনো বর এলো না!”—“আহা এই যে এলো বলে!”

অমনি দূরে বাজনা বাজে প্রবল ঘন রবে,
 হৃদয়খানি উঠিল নাচি’ পুলকে মোর তবে ;
 নেত্রপথে উদ্ভিত হ’ল আলোক সারি সারি,
 কতই লোক কতই গাড়ি—গণিতে নাহি পারি ;
 লোহিত এক হাওদা ’পরে, কেন্দ্র তার মাঝে,
 মুকুট শিরে, ভূষিত তনু লোহিত নব সাজে,
 আমার বর—দেবতা মোর—আমার ভাবী পতি,
 সুখদুঃখবিধাতা মোর, চিরজীবনগতি !

সে রাতি বড় সুখের রাতি ;—শঙ্খ জলুরবে
 সসম্মানে পতিরে মোর আহ্বানিল সবে ;
 আসিল এক জনতা ঘন বাহিরে, দলে দলে,
 মিশিয়া গেল বাঁশির তান হর্ষকোলাহলে ।

তাহার পরে সাজা’তে মোরে বসিল পুরনারী ;
 খেলার সাথী বন্ধু সবে ঘেরিয়া, সারি সারি ;
 তাহার মাঝে কেন্দ্র আমি, যেন রাণীর মত ;
 আমার ’পরে হিংসাতরে সকল অ’াখি নত ।

—নারীর পোড়া জীবনে এই একটা দিন তবু
সুখের বড় ! এ হেন দিন আসে না আর কভু ।

আসিলে বর ভিতরে, সবে যেখানে যা'রা ছিল,
করিল যন শব্দরব, উচ্চ হলু দিল ;
তাহার পরে বন্ধন সে সপ্তপাকছলে ;
চারিচক্ষুসন্মিলন আচ্ছাদনতলে ;
ধূপ ও ধূনা, মন্ত্রপাঠ ; হোমদূর্ব্বাধানে,
অগ্নিদেবে সাক্ষী করি' সভার মাঝখানে,
হইল পরে—বর্ণনা কি করব আর দিদি,
সে মধুরাতি, মোদের সেই বিবাহ যথাবিধি ।

পরের দিন, বিদায় যবে নিলাম এই ভবে
মাতার কাছে পিতার কাছে স্বজন কাছে তবে,
দিলাম শোধি' পিতার ঋণ কড়ি ও ধান দিয়ে,
সহসা মনে প্রশ্ন মোর উঠিল—এই বিয়ে ?
আটটি মাস জঠরে যার গঠিত এই দেহ,
বর্দ্ধিত এ দীর্ঘকাল পাইয়া যাঁর স্নেহ,
আজিকে সেই মাতার সেই পিতার কাছ ছাড়ি',
কোথায় আজি, কাহার সনে, চলেছি কার বাড়ি ?

চিনিনা যা'রে, দেখেনি যা'রে, শুনেনি নাম কভু,
 তিনি আমার দেবতা আজি ? তিনি আমার প্রভু ?
 তাঁহার সনে চলিয়া যাবো ? ছাড়িয়া যাবো পিছু,
 এ ছার নারীজীবনে ছিল মধুর যাহা কিছু ?

সে দিন বড় দুখের দিন, কাঁদেন পিতা এসে,
 কাঁদেন মাতা ; অশ্রুসনে অশ্রুজল মেশে ;
 খেলার মোর সাথীরা এসে দাঁড়ায় সারি সারি.
 সবার মুখ মলিন—কেন বলিতে নাহি পারি ;
 ভাবিছে যেন চলিয়া আমি যেতেছি বনবাসে ;
 নয়নে মোর সহসা গেল ভরিয়া জলরাশি ;
 ভাবিলাম যে আমার মত দুঃখী নহে কেহ,
 রহিল সব, আমিই ছেড়ে চলেছি নিজ গেহ ;
 কহেন পিতা—“শঙ্কা কি মা ? দুদিন পরে গিয়ে
 আসিবে লোকে আবার তোরে বাপের বাড়ি নিয়ে ;
 বিয়ের পরে স্বশুর বাড়ি যাইতে হয়” ; চুমি’
 কহেন মাতা—“মাণিক মেয়ে লক্ষ্মী মেয়ে তুমি !”
 গেলাম চলে, নিঃসহায়, পতির সনে তবে,
 পতির গৃহে, ভাবিয়া “পরে যাহা হবার হবে।”

মস্ত ।

তাহার পরে শশুর ঘরে, কাহারে নাহি জানি—
বেড়াই গুরুজনের মাঝে ঘোমটা শিরে টানি' ;
দেখিয়া যায় ঘোমটা খুলি' প্রতিবেশিনী যত,
নীরবে রহি দাঁড়ায়ে, করি' নয়ন অবনত ;
—কেহবা কহে 'দিব্যি বোঁ', কেহবা কহে 'ভালো',
কেহবা কহে 'মন্দ নহে', কেহবা কহে 'কালো' ;
চলিয়া যায় বিবিধ সমালোচনা করি' হেন,
আমি একটা নূতন কেনা ঘোড়া কি গরু যেন !
নিয়ত গুরুজনের সেবানিয়ত আমি ভয়ে,
আদর, মৃদুতাড়না পাই তাহার বিনিময়ে ;
—পরের ঘর আপন করা, পরের মন নত,
নব বঙ্গবধূর মহা কঠিন সে' ত্রুত ।

—কোথায় সেই পথের ধার ! কোথায় সেই ধূলি !
কোথায় সেই আশ্রয় ! খেলার সাথীগুণি !
কোথায় ফল পাড়িয়া দিতে ভাইরে ধরে' সাধা !
বিনা কারণে মায়ের সেই অঁচল ধরে' কাঁদা !
সন্ধ্যা হ'লে হাস্যাবে আসিত ফিরে গাভী !
কোথায় সেই মুক্তবায়ু !—এখন তাই ভাবি' ।

ক্রমশঃ দিন চলিয়া গেল সন্দেশে ও ভয়ে,
 কাটিয়া গেল ভাবনা-ভীতি নিকট পরিচয়ে ;
 বুঝিলাম যে আমার পতি, আমার সখা তিনি,
 ভুবন 'পরে এমন আর কাহারে নাহি চিনি ;
 পেয়েছি বটে মাতার প্রেম, পিতার এত স্নেহ,
 বুঝেছি আমি এমন আর আপন নহে কেহ ;
 পুরাঙ্গনমে তাঁহারি ধ্যান করেছি বলে' জানি ;
 পরাঙ্গনমে তাঁহারে মোর দেবতা বলে' মানি ;
 এ দেহ মন দিয়াছি আমি তাঁহার পদে সঁপি',
 জীবনে যেন মরণে যেন তাঁহারি নাম জপি ।

সরলা ও সরোজ ।

সরলা সরোজ দুজনায় ছিল
এ অঁধার পাড়া করিয়া আলো ;
দুজনায় ছিল দুজনে মগন,
এমনি দুজনে বাসিত ভালো ।
দুজনে দুজনে করিত খেলা ;
বেড়াত দুজনে প্রভাত বেলা ;
হাত ধরাধরি, কাননে, মাঠে,
ঘুরিয়া বেড়াত, পথে ও ঘাটে ;
গাইত কখন হরষ ভরে,
ধ্বনিয়া কানন মিলিত স্বরে ।

বরিষার কালে একদা দুজনে
বেড়াইতে গেল নদীর কূলে ;

ভেসে যায় পদ্ম ; কহিল সরলা—

“এনে দাও ফুল, পরিব চূলে ।”

ঝাঁপিয়া সরোজ পড়িল শ্রোতে,
আনিতে সরোজে লহরী হ’তে ;
শ্রোতে সে কুসুম ভাসিয়া যায়,
বহুদূর গিয়া ধরিল তায় ;
ফিরিতে চাহিল নদীর ধার,
অবশ শরীর এলনা আর ।

কহিল সরোজ—“সরলা” “সরলা”-

অধরে কথা না সরিল আর ;

ডুবিল সরোজ, দেখিল সরলা,
মুরছি পড়িল নদীর ধার ।

—সরলা চলিয়া গিয়াছে দূরে,
ধনীর গৃহিণী অবনীপুরে ;
পালিছে আপন সম্তানগুলি,
সরোজে তাহার গিয়াছে ভুলি’ ;
মাঝে মাঝে হৃদে ভাসিয়া যায়,
কে যেন সরোজ স্বপ্ন প্রায় ।

এই ভাঙা বাড়ি সরোজের ঘর
 ছিল এই ছোট উঠানমাঝ ;
 বাড়ির উপরে উঠেছে অশ্বখ ;
 উঠানে জঙ্গল জনমে আজ ।
 কতদিন এই উঠান 'পরে
 সরোজের হাত সাদরে ধরে',
 কহেছে সরলা, সরোজে 'তারি',
 "তোরে কি সরোজ ভুলিতে পারি !"
 সরলার আজ মুকুতা গলে,
 সরোজ—আজ সে অতল জলে ।

বাইরণের উদ্দেশে ।

হে কবি ! গাহিয়াছিলে শতবর্ষ পূর্বে তুমি, মিষ্ট তারস্বরে,
ইংলণ্ডের উপকূলে ; শতবর্ষপরে আজি, দূর দেশান্তরে,
ভারতের শ্রামল সম্মান, সেই গীত শুনি', মুগ্ধ, কুতূহলী,
তোমার চরণতলে দিতেছে বিন্মিতমুগ্ধভক্তিপুষ্পাঞ্জলি ।

২

উঠনি জ্যোৎস্নার মত তুমি ;—উঠেছিলে তীব্র বিদ্যাতের ছটা
প্রাবৃত আকাশে ; চতুর্দিকে তব, ঘোরকুৎসাক্ষয়ঘনঘটা
তোমাতে ঘেরিয়াছিল ; তুমি চালাইয়াছিলে তব রশ্মিরথ
তাহার উপর দিয়া, করিয়া চকিত স্তব্ধ বিন্মিত জগৎ ।
তুমি গাহ নাই গীত, বসন্তের পিক সম ললিত উচ্ছ্বাসে,
কুঞ্জবনে ; গেয়েছিলে তুমি কবি, পাপিয়ার মত নীলাকাশে,
প্রবল মধুর স্বনে । তোমার সঙ্গীত একাকী ইংলণ্ড নহে,
আয়ারলণ্ড, স্কটলণ্ড, ফরাস, জার্মানী, রোম, বিমুগ্ধ বিন্ময়ে
শুনে'ছিল তাহা ; আর যে যেখানে ছিল, করি' তব কাব্যপাঠ,—
তোমাতে মানিয়াছিল, এক বাক্যে সবে, কাব্যজগতে সত্রাট ।

তোমার কবিত্বরাজ্য সমুদ্রের মত ।—তুমি কভু উপহাস
করিয়াছ ; কভু ব্যঙ্গ ; কভু স্বপ্না ; ফেলিয়াছ বিবাদ নিঃশ্বাস
কভু ; কভু অনুতাপ ; গম্ভীর গর্জ্জন কভু ; কভু তিরস্কার ;
আগ্নেয় গিরির মত দ্রবীভূত জ্বালা কভু করে'ছ উদ্‌গার ;
কভু প্রকৃতির উপাসনা, যোড়করে, ক্ষুদ্র বালকের প্রায় :
পরের দেশের জন্ত জ্বলিয়াছ কভু তীব্রমর্ম্মবেদনায় ।

ছিল তব নিন্দাবাদী ।—তুমি হ্যানিবালা সম স্বীয় দুর্নিবার
বিক্রমে করিয়া তা'রে পরাস্ত, স্থাপিয়াছিলে রাজ্য আপনার ।
গিয়াছিলে চলি' তুমি, প্রবল ঝঞ্ঝার মত, উড়াইয়া ধূলি—
প্রচণ্ড নিঃশ্বাসে চূর্ণ করি' হর্ম্ম, লতা-গুল্ম-বিটপি উন্মূলি' ।
ছিল তব নিন্দাবাদী । কহিয়াছে তা'রা তুমি নিরীশ্বর, আর
মানব বিদ্বেষী, গাঢ় দুর্নীতিকলুষপ্লুত চরিত্র তোমার ।
মানি সব । কিন্তু সেই নিন্দাবাদী, সম অবস্থায়, কয়জন
হইতে পারিত সাধু ? কয়জন পেয়েছিল ও উন্নত মন,
ও অপরিমেয় তেজ ? কয়জন পারিত বা অপরের তরে
স্বীয় অর্থ, অবসর, স্বাস্থ্য, পরে নিজ প্রাণ, দিতে অকাতরে
দিয়াছিলে, কবিবর ! পতিত গ্রীসের জন্ত যেইরূপ তুমি ?
—কয়জন পূজা করে হেন গাঢ়ভক্তিতরে নিজ জন্মভূমি ?

মস্ত ।

তুমি ধনী, মাগ, যুবা, কন্দর্পের মত দিবা, সুন্দর ; সকলি,
অক্ষুণ্ণ উদার চিন্তে, সর্বৈব গ্রীসের পদে দিয়াছিলে বলি ।

৫

হাঁ নাস্তিক তুমি । কেন ?—মানো নাই

শিশু সম গুরুবাক্যাবলি,

অথবা সমাজ ভয়ে, ত্রক্ষে স্বতঃসিদ্ধবৎ ; কুসংস্কার দলি'
নির্ভয়ে সবলে, তুমি করিতে চাহিয়াছিলে ঈশ্বরে প্রত্যক্ষ,
স্পর্শ, অনুভব, চিন্তে ;—বিবেক সহায় মাত্র, সত্য তব লক্ষ্য ।
নির্লজ্জ লম্পট তুমি ?—পত্নী তব পতিদেবী ; হেন ক্ষমাহীন,
পতিত চরণে যবে মার্জ্জনা চাহিছে পতি, তথাপি কঠিন !
মানব-বিদেবী তুমি ?—সমাজ তোমার প্রতি, নিত্য অহরহ
করিয়াছে অত্যাচার ; তুমি ত মনুষ্য মাত্র, যীশুখ্রীষ্ট নহ ।

৬

অতি সত্য কথা তুমি বলিয়াছিলে, হে কবি !—সর্বব্যবসাই
শিক্ষাসাধ্য ; আছে একটি ব্যবসা যাহে শিক্ষা প্রয়োজন নাই ;
মূর্থ হইলেও চলে—সে সমালোচনা । অশু সুবিধাটা তা'র—
আছে তা'র চিরস্বত্ব, যত ইচ্ছা, মিথ্যাকথা করিতে প্রচার ।

৭

নিন্দাবাদ অতীব সহজ । কা'রে করা উপহাস, কিসা তুচ্ছ ;
অপাঙ্গে কটাক্ষ করা ; ওষ্ঠপ্রান্ত বক্র করা : স্বক্ক করা উচ্চ ।

মস্ত্র ।

বিজ্ঞভাবে শিরঃ সঞ্চালন করা,—যেন নিজে শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু !
পাপের মোহানা দিয়ে যান নাই, তার ছায়া মাড়ান নি' কভু ।

৮

সে হিসাবে এ সংসারে কয়জন সাধু ? বিশ্ব সাধুত্বই ভরা !
সাধু পঞ্চবিধ ।—এক সাধু, যিনি অত্যাধি পড়েন নি ধরা' ;
দুই, ব্যবসায় সাধু ; তিন, ভয়ে সাধু ; চার সাধু, পৃথিবীতে,
আলসো, অনবসরে ; পাঁচ (সত্য সাধু যিনি), সমাজের হিতে ।

৯

ইহাতেই মনুষ্যত্ব, মহত্ব ! নহিলে আপনারে কোন মতে
বাঁচাইয়া, এই ষষ্ঠি বর্ষ মাত্র, পিনাল কোডের ধারা হ'তে
জীবন ধারণ করা ধর্ম্য নহে । পরকাল ভয়ে, নিন্দা ভয়ে,
ব্যয়ভয়ে, সসঙ্কোচে, নিশ্চল নিজজীব থাকা,—তাহা ধর্ম্য নহে !
আপনায় প্রবেষ্টিত আপনি, নিরুদ্ধবৎ উদ্ভিদের মত,
জীবন ধারণ করা ধর্ম্য নহে !—নাহি যার পরহিতব্রত,
হোক না সে নিষ্পাপ, সে জীবনের উদ্দেশ্য কি আছে ?
সংসারের কিবা যায় আসে, সে নিরীহ জীব মরে কিনা বাঁচে ?

১০

দাও পুণ্য দাও পাপ পরমেশ ! এই ক্ষুদ্র জীবনে আমার ।
দাও সুখ, দাও দুঃখ, এ হৃদয়ে । দাও জ্যোতি, দাও অন্ধকার ।

৮২

মস্ত্র ।

নিষ্পাপ, নিষ্পুণ্য, শক্তিহীন করি', রাখিও না এ বিশ্বে আমারে ।
রাখিও না এ জীবনে নির্বিকারদ্যুতিহীনশূণ্যএকাকারে ;
দাও স্বাস্থ্য দাও ব্যাধি ; জড়জীব করি' মোরে দিওনাক রাখি' ।
দাও শস্য দাও গুল্ম ; শুষ্ক তপ্ত বালুকায় রাখিওনা ঢাকি' ।
—ব্রহ্মাণ্ডে রহে না মিথ্যা, রহে সত্য ; রহেনাক পাপ, রহে পুণ্য ;
মিথ্যার নিশীথ দিয়া, সত্যের দিবায়, চলে জগৎ অক্ষুণ্ণ ।
প্রলয়ের মধ্য দিয়া, এইরূপে নরজাতি হয় অগ্রসর—
যুগ হ'তে সভ্যতর যুগে ; ধ্বংস দিয়া, জন্ম হ'তে জন্মান্তর ।

মস্ত ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ;
চৌদ্দ শত পুরুষ আছি পরের জুতা খেয়ে ;
তথাপি ধাই মানের লাগি' ধরণী মাঝে ভিক্ষা মাগি' !
নিজ মহিমা দেশবিদেশে বেড়াই গেয়ে গেয়ে !
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

২

লজ্জা নাই ! 'আর্য্য' বলি' চোঁচাই হাসিমুখে !
সুখে বলি তা', বাজে যে কথা বজ্রসম বুকে ;
ছিলাম বা কি হয়েছি এ কি ! সে কথা মাহি ভাবিয়া দেখি
নিজের দোষ দেখালে কেহ মারিতে বাই ধেয়ে !
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

৩

কেহই এত মূর্থ নয় ; সবাই বোঝে, জেনে,
হাজারি 'গীতা' পড়, তুমিও পয়সা বেশ চেনো ;
এ সব তবে কেন রে ভাই, তুমিও যাহা আমিও তাই-
স্বার্থময় জীব !—কাজ কি মিছে চীৎকারে এ ?
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

৪

ব্যবসা কর, চাকরী কর, নাহিক বাধা কোন ;
ঘরের কোণে ক্ষুদ্র মনে রৌপ্যগুলি গো'ণ ;
চারটি কোরে খাও ও পর, স্ত্রীর দুখানা গহনা কর,
আর্য্যকুল বৃদ্ধি কর, ও পার কর মেয়ে ।
—বিশ্ব মাঝে নিঃস্ব মোরা অধম ধূলি চেয়ে ।

তাজমহল ।

(আশ্রয়)

‘খাসা’ ! ‘বেশ’ ! ‘চমৎকার’ ! ‘কেয়াবাৎ’ ! ‘তোফা’ !-
কহিয়াছে নানাবিধ—সকলের বটে,
দেখিয়াছে, তাজ ! কভু যে তোমার শোভা,
উপবনঅভ্যন্তরে, যমুনার তটে ।
কেহ কহিয়াছে, তুমি “বিশ্বে পরীভূমি;”
কেহ কহে “অষ্টম বিশ্বয়” ; কেহ কহে
“মর্য্যরে গঠিত এক প্রেমস্বপ্ন তুমি,”
আমি জানি, তুমি তার একটিও নহে ;
আমি কহি,—না না, আমি কিছু নাহি কহি,
আমি শুদ্ধ চেয়ে চেয়ে দেখি, আর স্তব্ধ হয়ে রহি ।

২

কি ভালোই বাসিত, তোমাতে সাজাহান,
মমতাজমহল ! যে বাছি’ এ নির্জজন,
নিস্তব্ধ, ঋষির ভোগ্য, এই রম্য স্থান ;
এ প্রাস্তর ; এ ঋষিভূমি উপবন ;

মন্দ্র ।

এ কল্লোলময়ী স্বচ্ছ শ্চামযমুনার
পুলিন ;—রচিয়াছিল সেখানে সুন্দর,
অপূর্ব প্রাসাদ, শুক্ল রন্ধিতে তোমার
মর দেহ ; এ জগতে করিয়া অমর
তোমার রূপের স্মৃতি ; করি' মূর্তিমতী
সম্রাটের অনিমেষ ভালবাসা সম্রাজ্ঞীর প্রতি ।

৩

এত প্রেম আছে বিশ্বে ? এই বিসম্বাদী,
এই প্রবঞ্চনাপূর্ণ, নীচ মর্ত্তভূমে
হেন ভালবাসা আছে,—হে শুভ্র সমাধি !—
যা'র নিষ্কলঙ্ক মূর্ত্তি হ'তে পার তুমি ?
তদুপরি ভারতসম্রাট—দিবানিশি
যাহার তমিস্র, গুঢ়, অস্তঃপুরাবাসে,
রহিত রন্ধিত, বন্ধ, সহস্র মহিষী,
বধ্য মেঘপালসম ;—কদর্যা বিলাসে,
লিপ্সায় মজ্জিত, প্লুত, দুর্গন্ধ জীবনে,
সে কি সত্য, এত ভালো বাসিতে পারিত একজনে ?

৪

তবু পারে নাই রক্ষা করিতে তোমারে,
হে সম্রাজ্ঞী ! অমুপম সে সৌন্দর্য্য রাশি ;—

পৃথিবীর রত্নরাজি শূন্য একাধারে ;
 বিস্তৃত সাগরবক্ষে শুক্লপৌর্ণমাসী ;
 তাহারো পশ্চাতে, মৃত্যু, দাঁড়ায়ে নীরবে,
 অপেক্ষা করিতেছিল ? স্পর্শে যা'র, সেও,—
 সে সৌন্দর্য্য পরিণত পরিত্যজ্য শবে ;
 ক্রমে ক্রমে দুর্গন্ধ, গলিত সেই দেহ
 তন্ধে, আসি', মৃত্তিকার স্থণ্য কীটগুলি ;
 পরিণামে সেই দেহ—আবার সে—যে ধূলি সে ধূলি !

এই শেষ ? মনুষ্যের এই খানে সীমা ?
 এত সুখ, এত প্রেম, এত রূপ, এত
 ভোগ, এত বাঞ্ছা, এত ঐশ্বর্য্যমহিমা,
 সব এই খানে শেষ ! খ্যাত ও অখ্যাত,
 উচ্চ নীচ, কুৎসিত সুন্দর, ঋষি শঠ,
 জ্ঞানী মূর্থ, দুঃখী সুখী, সকলেরি শেষে
 এখানে সাক্ষাৎ হয় ; সুদূর নিকট,
 মহাসৌরভগৎ ও কীট, হেথা এসে
 মেশে একাকারে ।—মৃত্যু কে বলে বিচ্ছেদ ?
 মৃত্যু এক প্রকাণ্ড বিবাহ, বাহে লুপ্ত বস্তুভেদ ।

৬

সে বিবাহে প্রদীপ জ্বলে না ; সে বিবাহে
 স্নগন্ধ পুষ্পের মালা দোলে না তোরণে ;
 নেপথ্যে উঠে না শব্দ হলুধ্বনি তাহে ;
 নাহি জনকোলাহল ; সেই শুভক্ষণে
 বাজে না মঙ্গলবাণ্ড মধুর রবে,
 সিংহদ্বারে ।—সে বিবাহ সম্পাদিত হয়
 গাঢ় অন্ধকারে, ঘন স্তব্ধ নিরুৎসবে ;
 যা'র সাক্ষী পরকাল মহাশূন্যময় ;
 যা'র পুরোহিত কাল ;—আশীর্ব্বাদে তা'র,
 ব্যাপ্তিসহ মেশে সৃষ্টি, জ্যোতিঃসহ মেশে অন্ধকার ।

৭

—বিলাসের চরম করিয়া গেছে ভবে
 মোগল ।—গুলাবস্ত্রান মর্ম্মর আগারে ;
 উজ্জ্বল বসন, পূর্ণ আতর সৌরভে ;
 গোলাও কালিয়া খাণ্ড ; মথমল ঝাড়ে
 মণ্ডিত ভূষিত কঙ্ক । ময়ূর আসন ;
 উচ্ছান ; নিব্বর ; প্রভাতে সন্ধ্যায় দূরে
 মধুর ন'বৎ বাণ্ড ; নূপুর নিকণ,
 সারঙ্গ, বিভ্রম নৃত্য, নিত্য অন্তঃপুরে ;

মন্দ্র ।

মরণেরও জন্ম চাই সুপ্রশস্ত কক্ষ ;
মরণের পরে স্বর্গ,—তাও সেই রূপসীর বক্ষ ।

৮

আর আর্য্যজাতি ? ঠিক তার বিপরীত ।—

রূপ—প্রকৃতির শোভা ; রস—পৃথিবীর ;
স্পর্শ—স্নিগ্ধ বায়ু ; শব্দ—নিকুঞ্জ সঙ্গীত ;
গন্ধ—যা' বহিয়া আনে উছান সমীর ।
পুণ্যনদীজলে স্নান ; অঙ্গে শুভ্রবাস ;
আহার—তণ্ডুল ঘৃত ; শয্যা—ব্যাঘ্রচর্ম্ম ;
আবাস—কুটীরকক্ষ ; চরম বিলাস
জীবনের—তীর্থযাত্রা ; বিবাহও—ধর্ম্ম ;
এ সংসার—মায়া ; মৃত্যু—মোক্ষ দুঃখহীন
শ্মশানে, নদীর তটে ; স্বর্গ—হওয়া পরব্রহ্মে লীন ।

৯

—হে সুন্দর তাজ ! আমি জ্যোৎস্নায়, আলসে,
দেখে'ছি দাঁড়ায়ে, দূরে, ও মৌনমন্দির ;
আগ্রায়, প্রাসাদ শিরে দাঁড়ায়ে, দিবসে
দেখে'ছি ও শুভ্রমূর্ত্তি ; গিয়া সমাধির
অভ্যন্তরে, দেখে'ছি সুন্দর, তার পাশে,
পুষ্পবীথি, পয়োবাহ, নির্ঝর, ভিতরে ;

মন্দ ।

ভেবে'ছি যে, কভু এ বিশ্বের ইতিহাসে,
হয়নি রচিত বর্ণে, ছন্দে, কিস্বা স্বরে,
এ হেন বিলাপ । ধন্য ধন্য সেই কবি,
প্রথম জাগিয়াছিল যাহার স্রস্বপ্নে এই ছবি ।

১০

সুন্দর অতুল হর্ম্যা ! হে প্রস্তুতভূত
প্রেমাশ্রু ! হে বিয়োগের পাষণ প্রতিমা !
মর্ম্মরে রচিত দীর্ঘনিঃশ্বাস !—আপ্নুত
অনন্ত আক্ষেপে, শুভ্র হে মৌন মহিমা !
—এত শুভ্র, এত সৌম্য, এত স্তব্ধ, স্থির,
এত নিষ্কলঙ্ক, এত করুণসুন্দর,
তুমি হে কবর !—আজি তুমি সত্রাজ্ঞীর
স্মৃতি সঞ্জীবিত কর এ বিশ্বভিতর ;
কিন্তু যবে ধূলিলীন হইবে তুমিও,
কে রাখিবে তব স্মৃতি ? হে সমাধি ! চিরস্মরণীয় !

মস্ত ।

রাধার প্রতি কৃষ্ণ ।

(প্রলাপ)

—ভুলিব ? সে আমার প্রথম ভালবাসা ?
সে প্রভাতশুকতার জীবন আকাশে ?
যা'র নির্বাপিত হস্ত—আজি এ দুর্দিনে,
দূরাগত বংশীধ্বনি সম মোর প্রাণে ভেসে আসে !

ভুলিব ? এ জীবনের সৌন্দর্য্য গরিমা ?
নব বসন্ত উদগমে স্নিগ্ধ মলয় বায়ুর সেই প্রথম উচ্ছ্বাস ?
না সখি, না, পারিব না, যদিও কাঁদিতে হয় স্মরিয়া,—কাঁদিব ;
সেও ভালো—তথাপি সে ক্রন্দনও বিলাস ।

—আহা ! সেই জীবনের প্রথম গভীর সুখদুঃখ ;
সেই প্রথম আবেগ ;

বিরহ, মিলন নব ;—প্রথম জীবনে !
নবীন প্রাণের গাঢ়, গভীর উদ্দাম ভালবাসা,—
যন কুণ্ঠবনচ্ছায়ে, নিস্তরু নির্জনে ।

মস্ত ।

—কেন ভাল বাসিয়াছিলাম ! জানিতাম যবে,
আমাদের মধ্যে, প্রিয়ে, যোজন অন্তর ?
কেন পান করিয়াছিলাম সেই আপাতমধুর বিষ ?
হইতে আমরণ সে বিষে জরজর ।

—গাঢ় দুঃখময় স্মৃতি অশ্রুময় নয়নের পাশে ভেসে আসে ;
পাগল হইয়া যাই স্বর্গীয় বিষাদে, প্রিয়ে !
এক দিন যে কিরণে অঙ্গ ঢালি' করিতাম স্নান,
অণু হেরি তাহা রহি' অবরুদ্ধ এই অন্ধ কারাগৃহে ।

তবু দুঃখ নাই । ভাল বাসিয়াছি যদি এক দিনও তরে
হেন ভালবাসা-

হেন তন্ময়, চিন্ময়, স্তব্ধ, গাঢ় ভালবাসা ;
সেই অর্দ্ধ স্রুতি, অর্দ্ধ জাগরণ ;
আর সেই দীর্ঘ পান, তথাপি প্রাণের সেই অতৃপ্ত পিপাসা ।

কভু মনে হয় সে কি স্বপ্ন ? তুমি মোর পাশে ;
দুলিত সমীরে, নীহারসজল বনে, মল্লিকা মালতী ;
মস্তক উপরে বাসরপ্রদীপ সম-পূর্ণিমার শশী ;
পদতলে নিস্তব্ধ শ্যামল বসুমতী ;

মন্দ্র ।

সম্মুখে বহিয়া যায় যমুনা ; পাপিয়া গাহে দূরে,
একান্ত নির্জজন, স্তব্ধ, শাস্ত কুঞ্জবনে ;
মোদের মিলিতবন্ধকম্পসহ শত বীণাধ্বনি ;
শত স্বর্গ কেন্দ্রীভূত একটি চুম্বনে ।

—কাঁদিতেছ তুমি ? কাঁদ !

তোমার অশ্রুর যদি আমিই কারণ, তবে কাঁদ, বিশ্বাধরে !
তাহাতেও পাইব সান্ত্বনা ; জুড়াইব এ তপ্ত হৃদয় ;
বুঝিব, এখনো আমি জাগি ও অন্তরে ।

নিতান্ত নিষ্ঠুর আমি ! আজিও তোমারে তাই কঁাদাইতে চাই
হাঁ আমি নিষ্ঠুর ! যদি কহি সত্য কথা ;
কে চাহে বিশ্বৃত হ'তে ? বিচ্ছেদে, অন্তর হ'তে চিরনির্বাসন !
হানে বন্ধে সর্ববাপেক্ষা তীক্ষ্ণতম ব্যথা ।

“কেন ভালবাসিয়াছিলাম ?”

কেন বা আসিয়াছিলে সম্মুখে আমার—হে স্মন্দরি !
তোমার ও শুভ্ররূপে, কলকণ্ঠে, সুবাস নিঃশ্বাসে,
নবজ্যোৎস্নাসম ঘননীলাম্বর পরি ।

উবা কি হইবে ত্রুদ্ব, যদি মেঘকুল তারি হৈমকিরণে রঞ্জিত
শিষ্পন্দ নয়নে চাহে গাঢ় প্রেমভরে ?
চম্পক ফিরাবে মুখ ক্রোধভরে, যবে শত মধুমন্ত অলি
প্রাণময় প্রেম তা'র অর্পিবৈ অধরে ?

—তব প্রেমে প্রেমী আমি । তাই আছি কত অপবাদ,
কত মিথ্যাবাদী, কত তিরস্কার সয়ে' ;
কারণ—আমার প্রেম হয় নি পার্থিব ;
হয় নি বিক্রীত, ক্রীত, বদ্ধ, পরিণয়ে ।

প্রেম পরিণয় নহে । পার্থিব আশ্রয় নহে তা'র ;
তা'র গৃহ প্রভাতের উজ্জ্বল আকাশে ।
মানে না সে ধনমান, দূরত্বের ব্যবধান ;—
সঙ্গীত হইয়া যায়, প্রেম যাহে হাসে ।

দূর স্থান, দূর কাল, ভিন্ন জাতি, ভিন্ন ধর্ম, ভিন্ন বর্ণ,
নাহি কিছু রাজত্বে ইহার ;
ইহার রাজত্ব নয় গণনার ; নিত্য ব্যবসার ;—
প্রেম হৃদয়ের সমতান, সঙ্গীত আত্মার ।

মস্ত ।

—আয় মোর প্রণয়িনি ; আয় রাধে ;

ঐ সন্ধ্যা মিলাইয়া যায় ;—

এলাইয়ে পড়ে দূরে কোকিলের ধ্বনি ;

অঁধারিছে স্বর্ণমেঘ ! নীলাকাশ হাসিল নক্ষত্রে ;

নীলবে নীহারজলে কাঁদিল ধরণী ।

ভ্রমরগুঞ্জন শুদ্ধ ; বহে ধীর মলয় সমীর ;

দিবার সমাধি' পরে ঝিল্লী গান গায় ;

অধরে মধুর হাসি, নয়নে প্রেমের জ্যোতি,

হৃদয়ে আবেগ লয়ে,—আয় ।

আয় তবে, প্রিয়তমে ! আবার এ বক্ষে—

দুঃখের পাহাড়'পরে স্বর্ণ ঢেউ প্রায় ;

তোর করে পরশি বিদ্যুৎ ; তোর স্বরে শুনি বীণাধ্বনি ;

আয় তবে—নিন্দুক জগৎ ;—রাধে ! আয় ।

সুখমৃত্যু ।

১

“আমি যবে মরিব, আমার নিজ খাটে গো,
‘আয়েসে’ মরিতে যেন পারি ;
চাকরির জন্ত, যেন আমার নিকটে গো,
কেহ নাহি করে উমেদারি ;
পাচক ব্রাহ্মণ যেন ঝঙ্কার না করে গো,
উচ্চকণ্ঠে হুহুকাররোলে ;
গুনিতে না হয় যেন কলহ করিয়া গো,
মানভরে, কি গিয়াছে চলে’ ;
অসহ উত্তাপ যদি, বাতাস করিও গো,
বরফশীতল দিও বারি ;
মশা যদি হয়, তবে খাটাইয়া দিও গো,
শ্রামবর্ণ নেটের মশারি ;
লেপি’ চারু ‘মাথাঘষা’ কবরীকুন্তলে গো,
কাছে এসে বসে যেন প্রিয়া ;

মস্ত্র ।

একটি পেয়ালা পাই সুবর্ণ সুরভি, গো,
চা খাইতে, দুধ চিনি দিয়া ;
রূপসী শালিকা পড়ে একটি কবিতা গো,
যা'র শীঘ্র অর্থ হয় বোধ ;
গাহিতে হাসির গান যেন সে সময় গো,
কেহ নাহি করে অনুরোধ !”

২

কোন এক ডেপুটির উদ্ভবৎ ইচ্ছা শুনি'
প্রিয়া তার কহে, হেসে উঠি—
“এত সুখ একসঙ্গে যাহার কপালে, ওগো,
সে কি কভু হইত ডেপুটি !”
এত সুখ একসঙ্গে !—মরণ আর কি ! মরি !
কপালেতে ঝাঁটা, মুখে ছাই !
সহজ ভাষায় বল, অসল কথাটি যাহা,
মরিতে তোমার ইচ্ছা নাই” ।
ডেপুটি ‘ধপাৎ’ করি’, আকাশ হইতে যেন
পড়িলেন ভূমিতলে চিৎ ;—
“এমন সুখের স্বপ্নে বাধা দেওয়া প্রিয়তমে !
তোমার কি হইল উচিত ?

মস্ত ।

এ কথাটি এ সময়ে অতি গদ্যময়ী ;—ইহা
হাঁটিয়া আসিতে পথে, শেষে,
গ্যাসের থামের মত, লাগিল, আঘাত যেন,
মদিরাবিভোর শিরে এসে ।
এই আৰ্য্য সতী !—অহো এই আৰ্য্য সতী বুঝি !
পতি যা'র আরাধ্য দেবতা !
সতী সাবিত্রীর কুলে উদ্ভবা কি এ'রা সব ?
তবে একি অশাস্ত্রীয় কথা !
“মরিবার ইচ্ছা নাই !” তবে বল, আমি বুঝি
. মরিলেই, বাঁচ তুমি, ধনি !
উপরন্তু এ ব্যবস্থা, সতীর বদনে শুনি,—
পতির কপালে সম্মার্জ্জনী !”

৩

“মরিবার ইচ্ছা নাই !” বল কি প্রেয়সী ? আপাততঃ
ইচ্ছা নাই বটে । কিন্তু সে অনিচ্ছা নহে কি সঙ্গত ?
মরিবার ইচ্ছা ? বল কার আছে ?—চিররুগ্নজন
পানাহারে অনাসক্ত ; বিহারে অক্ষম ; অনুক্ষণ
অবসাদে অবসন্ন ; যেন নাহি যায় দীর্ঘদিন ;
নাহি সুখ, নাহি আশা ; দীর্ঘ রাত্রি শাস্তিসুপ্তিহীন ;—

মস্ত্র ।

সে বাঁচিতে চাহে । সেও ঔষধ সেবন করে উঠে' ।
অতীব দরিদ্র—যা'র এক বেলা অন্ন নাহি জুটে,
নাহি 'চাল' নাহি চুলা ; পরিধানে শতগ্রন্থি চীর ;
শয্যা ছিন্ন কস্থা মাত্র, কিস্মা ধূলিমাত্র পৃথিবীর ;—
সে বাঁচিতে চাহে । দূর এণ্ডামানে চিরনির্বাসিত,
আত্মীয় স্বজন হতে বিচ্ছিন্ন ; একাকী অবস্থিত
বিশ্বমাবে শূন্যসম ; জীবনে উদ্দেশ্য নাহি যা'র ;
কেহ নাহি এ বিপুল ব্রহ্মাণ্ডে বলিতে আপনার ;
চেয়ে দেখে নীল ক্ষুদ্র জলধির পানে, দেখে শুধু
তা'র জীবনের মত জলরাশি করিতেছে ধুধু,
যত দূর দেখা যায় ;—সেও চাহে বাঁচিতে প্রেয়সী !
আমিত ডেপুটি ! আমি মাণ্ড ব্যক্তি ; এজলাসে বসি'
তবুও ফাটক দিতে পারি ; আমি এমনি কি হীন,
দুঃখী, তুচ্ছ, যে মরিব এত শীঘ্র, থাকিতে স্তুদিন ?

মরিবার ইচ্ছা নাই ! সত্যইত ইচ্ছা নাই । তবে সোজা ভাষা
বলিলেই হয় ; কেন ঘুরাইয়া বলি, তাই করিবে জিজ্ঞাসা ?
পৃথিবীতে এইরূপই সর্বত্র দেখিবে প্রিয়ে ! মানব সকলে
লজ্জার খাতিরে অতি সহজ অপ্রিয় সত্য ঘুরাইয়া বলে ।

নিমন্ত্রিত ব্যক্তি যদি গমনে অনিচ্ছুক, কহে—“পীড়িত দুঃখিত” ;
 “পার্শ্বে পাতে লুচি নাই” কহে বরযাত্রী । “ত্রুটি মার্জ্জনা বিহিত
 করিবেন নিজগুণে”—কহে কর্ত্তা অভ্যাগতে মার্জ্জিত বিনয়ে ।
 “বড় টানাটানি” কহে কৃপণ, ভিক্ষুকে ।—“বাড়ি নাই” ঋণী কহে ।
 ইহার কি অর্থ আছে ? ইহার সদর্থ টুকু, বুঝিতে অশুখা
 হয় কি কাহারো কভু ?—শীলতার অশ্রু নাম “শুভ্র মিথ্যা কথা” ।

৫

মরিবার ইচ্ছা নাই—সত্য কথা—ধর
 বলিলাম অকপটে ; কি করিবে কর ।
 কেন বা মরিব ! কোন্ দুঃখে সোনামণি !
 কে চাহে করিতে ত্যাগ এমন ধরণী,
 এমন জগৎ আমাদের ?—শশুভরা
 পুষ্পভরা, সুগন্ধসুন্দরবসুন্ধরা ;
 এই জ্যোৎস্না ; এই স্নিগ্ধ সমীর হিলোল ;
 পঙ্কীর কাকলি ; এই নদীর কল্লোল ;
 বৃক্ষের মর্ম্মর ; শত ফল সুমধুর ;
 নির্ঝরার মিষ্টবারি ; এ সুখ প্রচুর ।
 তত্বপরি যা’র ভাগ্যে ঘটে—জননীর
 স্নেহ ; প্রেয়সীর প্রেম, দুহিতার স্থির,

মন্দ ।

সংযত সভক্তি সেবা ; পুত্রের মধুর
মুখচ্ছবি ; অকৃত্রিম প্রণয় বন্ধুর ?

৬

তদুপরি—মরণের পাছে
কি জগৎ লুকায়িত আছে !
এই কৃষ্ণ জলধির পারে
কোন্ দেশ আছে ! অন্ধকারে
আচ্ছন্ন, যে দেশ হতে কেহ
ফিরে নাই আর নিজ গেহ ।
কিন্ধা, এই থানে শেষ সব ;—
এত আশা ; প্রণয় বিভব ;
এই বুদ্ধি ; এ উগ্র প্রতাপ,
যাহা অনায়াসে পরিমাপ
করে পৃথিবীর ভার, প্রতি
গ্রহের নির্ণয় করে গতি,
তপনের আয়ুনিরূপণ,
নক্ষত্রের রশ্মিবিশ্লেষণ ;
এই শক্তি ;—হায় নাহি জানে
হয়ত বা সমাপ্ত এখানে !

—মরিবার ইচ্ছা নাহি ! সত্য, না মরিতে চাহি ।

তথাপি মরিতে হ'বে—স্বষ্টির নিয়ম ।

জন্মিলে মরিতে হয় ; তবে কেন এই ভয় ?

এই শঙ্কা, এই দ্বিধা ?—ভ্রম, ভ্রম, ভ্রম ।

মরিয়াছে পিতৃগণ ; মরিয়াছে সর্বজন—

বুদ্ধ ও বিক্রমাদিত্য—পুণ্যাশ্রয়, মহৎ ;

আমি কি সামান্য তুচ্ছ ?— গেল দেশ কত, উচ্চ

গ্রীস, আসীরিয়া, রোম, মিসর, ভারত ;—

কালের প্রবাহে, কত, জল বুদ্ধদের মত,

উঠি নব জীব জাতি অদ্য অধোগামী !

এ পৃথিবী লুপ্ত হ'বে ; ওই সূর্য্য গুপ্ত হ'বে ;

আমার মরিতে ভয়—তুচ্ছ জীব আমি ?

না মরণে শঙ্কা নাই ; আমিত প্রস্তুত, ভাই ;

যা'দের ছাড়িয়া শেষে যাব এই ভবে,

তারাও আসিছে পিছে, কার জন্ত শোক মিছে ?

পরে যাহা আছে, আছে ; ভাবিয়া কি হবে ?

আর যদি, পরমেশ ! এ জগতে এই শেষ ;

এই ক্ষুদ্র জীবনের মৃত্যুই অবধি ;

208

সূচিপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আগন্তুক *	১
হিমালয় দর্শনে *	১০
দাঁড়াও *	১৮
নবদ্বীপ *	২০
কুম্ভমে কণ্টক *	৩০
মিলন *	৩৫
সমুদ্রের প্রতি *	৩৯
কার দোষ ণ	৪৫
স্বপ্নভঙ্গ ণ	৪৭
কতিপয় ছত্র*	৫৩
জীবন পথের নবীন পাস্থ *	৫৪
আশীর্বাদ ণ	৬১
উদ্বোধন *	৬৩
নববধূ ণ	৬৭
সরলা ও সরোজ ণ	৭৬
বাইরণের উদ্দেশে ণ	৭৯
জাতীয় সঙ্গীত *	৮৪
তাজমহল ণ	৮৬
রাধার প্রতি কৃষ্ণ †	৯২
অধমৃত্যু ণ	৯৭

* পূর্বের পত্রিকাদিতে প্রকাশিত ।

† মৎপ্রণীত হংরাজী কবিতা হইতে অনূদিত ।

ণ নূতন রচিত ।

